

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Ненецкого автономного округа  
«Средняя школа им. А.А.Калинина с. Нижняя Пеша»

Программа рекомендована  
к работе педагогическим советом  
ГБОУ НАО «СШ им. А.А.Калинина  
с. Нижняя Пеша»  
Протокол № 3 от 16 от февраля 2022г.

Утверждаю:  
Директор ГБОУ НАО  
«СШ им. А.А.Калинина  
с. Нижняя Пеша»  
\_\_\_\_\_ Голубина М.С.  
Приказ №25 от 16 февраля 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету «Музыка»**  
**для 1-4 классов**

**Составитель**  
**учитель начальных классов:**  
Ивановская Светлана Дмитриевна

с. Нижняя Пеша

2022 г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» разработана на основе следующих **нормативных документов**:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации»: Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования : приказ Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373.
- Основная образовательная программа начального общего образования ГБОУ НАО «СШ с. Нижняя Пеша»

Цель массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Исходя из специфики основных задач музыкального воспитания школьников, методы и приемы музыкального воспитания можно определить как способы взаимосвязанной деятельности педагога и детей, направленные на формирование основ музыкальной культуры:

- метод драматургии урока музыки как урока искусства;
- метод создания «композиций» в форме диалога, раскрывающего содержание музыкального произведения (объединение разных форм общения с музыкой при исполнении одного произведения);
- метод создания художественного контекста. Направлен на развитие музыкальной культуры школьников через «выходы» за пределы музыки (в смежные виды искусства, историю, природу, жизненные ситуации и образы). Данный метод даёт возможность представить музыку в богатстве её связей, понять сходство и отличие от других искусств;
- метод перспективы и ретроспективы в обучении («забегания вперед» и «возвращения к пройденному» у Д. Б. Кабалевского). Установление связей предусматривается на трёх уровнях: между годами обучения, между темами четвертей, между музыкальными произведениями;
- метод размышления о музыке. Направлен на личностное, творчески индивидуальное присвоение учащимися духовных ценностей (выбор проблемы учителем и предъявление её для самостоятельного решения ученикам);

- метод интонационного постижения музыки (переинтонирования). Направлен на раскрытие учащимися сущностных основ музыкального искусства, раскрывает специфику жизни музыкальной интонации во времени. Самое главное – через собственно музыкальную интонацию внимание учащихся направляется на постижение человека в музыке, его чувств, мыслей, эстетических идеалов, духовных ценностей;
- метод моделирования художественно-творческого процесса. Направлен на развитие способности к индивидуальному слышанию и творческой интерпретации. Школьники постигают смысл произведения как свой собственный, ставя себя в позицию творца-композитора, творца-поэта, творца-художника;
- метод музыкальных обобщений. Направлен на усвоение детьми «ключевых знаний» о музыке, воплощенных в тематизме программы; на формирование художественного мышления, а также на достижение целостности урока на основе темы четверти.

В процессе обучения учащихся музыке используются элементы следующих педагогических технологий: информационно-коммуникативная, технология развития процессов восприятия, ассоциативно-образного мышления, здоровьесберегающая, игровая технология, технология критического мышления, личностно-ориентированного образования, проектная технология, арт-технология и т.д..

Основной формой организации учебного процесса является классно-урочная система. В качестве дополнительных форм организации образовательного процесса используется система консультационной поддержки, индивидуальных занятий, самостоятельная работа учащихся с использованием современных информационных технологий.

### **Способы контроля и оценивания**

Виды контроля: предварительный, текущий, тематический, итоговый.

Чтобы определить, какими знаниями и умениями обучающийся обладает, при переходе к изучению новой темы или раздела, проводится предварительный контроль.

Одним из главных условий успешности обучения является постоянное обнаружение существующих пробелов в знаниях для своевременного их устранения. В этом поможет текущий контроль, который, в основном, является частью урока.

Тематический контроль проводится в конце каждой четверти на уроке, обобщающем материал четверти.

В конце учебного года проводится итоговый контроль - промежуточная аттестация в виде итогового теста.

Формы контроля знаний и умений обучающихся: фронтальная, групповая, индивидуальная, комбинированная.

Методы контроля: индивидуальный и фронтальный устный опрос, самостоятельная работа, работа по карточкам, тест, творческие задания, презентация, сообщение, анализ музыкальных произведений, игра на музыкальных инструментах, рисунки и сочинения на музыкальные темы, музыкальная викторина, сольное и ансамблевое исполнение песен, инсценирование, театрализация и т. д.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей,

составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры. Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность. Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора-исполнителя-слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в 1 классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования предмет «Музыка» изучается с 1-го по 4-й класс.

В 1-м классе — 33 ч, во 2-м классе — 34 ч, в 3-м классе — 34 ч., в 4-м классе – 34 ч. По годовому календарному графику в 1 классах 33 учебные недели, во 2-4 классах по 34 учебные недели. Общее количество уроков в неделю с 1-го по 4-й класс составляет 4 часа (1-й класс – 1; 2-й класс – 1; 3-й класс – 1; 4-й класс – 1 час в неделю).

### **ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении

значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Курс «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки других стран, народов, национальных стилей, религиозных конфессий;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка - ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов, сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания чувств других людей и сопереживания им;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

#### Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные

программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных

образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы,

ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

## **Планируемые результаты освоения учебной программы по предмету «Музыка»**

### **Раздел «Музыка в жизни человека»**

#### **Обучающийся научится:**

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

### **Раздел «Основные закономерности музыкального искусства»**

#### **Обучающийся научится:**

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм
- построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);



- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

## **Раздел «Музыкальная картина мира»**

### **Обучающийся научится:**

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

### **Личностные результаты:**

#### **Обучающийся научится:**

- укреплению культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- эмоциональному отношению к искусству, эстетическому взгляду на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формированию личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- начальным навыкам социокультурной адаптации в современном мире и позитивной самооценке своих музыкально-творческих возможностей;

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- развитию мотивов музыкально-учебной деятельности и реализации творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитию духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

### **Метапредметные результаты:**

#### **Обучающийся научится:**

- наблюдению за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- овладению способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- применять знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планированию, контролю и оценке собственных учебных действий, пониманию их успешности или причин неуспешности, умению корректировать свои действия;
- участию в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиску компромиссов, распределению функций и ролей;
- умению воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

#### **Предметные результаты:**

##### **Обучающийся научится:**

- развитию художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- развитию художественного восприятия, умению оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общему понятию о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представлению о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использованию элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовности применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участию в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

### **Содержание учебного предмета**

#### **Раздел «Музыка в жизни человека».**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России.

Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки,

Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

#### **Раздел «Основные закономерности музыкального искусства».**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

### **Раздел «Музыкальная картина мира».**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

## **Тематическое планирование (2 класс)**

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1.	Россия-Родина моя	3
2.	День, полный событий	6
3.	О России петь, что стремиться в храм...	5
4.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4
5.	В музыкальном театре	5
6.	В концертном зале	5
7.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	6
	Всего	34

## **Календарно - тематическое планирование (2 класс)**

№ п/п	Раздел программы (общее количество часов) Тема урока	Планируемая дата проведения	Фактическая дата	Домашнее задание
<b>Россия-Родина моя ( 3ч)</b>				
1.	Вводный урок. Мелодия.			с.8-9
2.	Здравствуй, Родина моя!			с.10-11

3.	Гимн России.			с.12-15
<b>День, полный событий (6 ч)</b>				
4.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.			с.18-19
5.	Природа и музыка. Прогулка.			с.20-23
6.	Танцы, танцы, танцы...			с.24-25
7.	Эти разные марши. Звучащие картины.			с.26-29
8.	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.			с.30-33
9.	Обобщающий урок.			с.34-35
<b>«О России петь – что стремиться в храм» (5ч)</b>				
10.	Великий колокольный звон. Звучащие картины.			с.38-41
11.	Святые земли русской. Князь А. Невский. Сергей Радонежский.			с.42-45
12.	Молитва.			с.46-47
13.	С Рождеством Христовым!			с.48-49
14.	Рождество Христово. Обобщающий урок.			с.50-51
<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)</b>				
15.	Русские народные инструменты.			с.54-55
16.	Плясовые наигрыши. Разыграй песню.			с.56-61
17.	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.			с.62-65
18.	Проводы зимы. Встреча весны.			с.66-69
<b>В музыкальном театре. (5 ч)</b>				
19.	Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр.			с.72-75
20.	Театр оперы и балета. Балет С. Прокофьева «Золушка».			с.76-79
21.	Детская опера. Волшебная палочка дирижера.			с.80-81
22.	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.			с.82--83
23.	Какое чудное мгновение! Увертюра. Финал.			с.84-87
<b>В концертном зале (5 ч)</b>				
24.	Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк»			с.90-93
25.	Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк». Обобщающий урок.			с.90-93
26.	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.			с.94-97
27.	«Звучит нестареющий Моцарт».			с..98-99
28.	Симфония № 40. Увертюра.			с.100-103
<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (6 ч)</b>				
29.	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты.			с.106-109
30.	И все это – Бах.			с.110-111
31.	Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.			с.112-117
32.	Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.			с.118-123
33.	Мир композитора. (П. Чайковский, С. Прокофьев).			с.124-125
34.	Могут ли иссякнуть мелодии?			с.126-127

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Учебно-методический комплект

1. Рабочая программа «Музыка 1-4 класс» автор Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина –М.: Просвещение, 2017 г.
2. Уроки музыки 1-4 класс: пособие для учителей общеобразовательных учреждений авт.-сост. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.- М.: Просвещение, 2014.
3. Музыка. 1 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Критская Е.Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т.С. М.: Просвещение,
4. Музыка. 2 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Критская Е.Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т.С. М.: Просвещение,
5. Музыка. 3 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Критская Е.Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т.С. М.: Просвещение,
6. Музыка. 4 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Критская Е.Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т.С. М.: Просвещение,

Печатные пособия

Портреты русских и зарубежных композиторов.

Информационно-коммуникационные средства (ЦОР)

Компьютер

Мультимедийный проектор

Коллекция цифровых образовательных ресурсов

Онлайн коллекция минусовок -<http://x-minus.me/>

Официальный сайт ООО «Инфоурок»- <http://www.infourok.ru>

Российский общеобразовательный портал. Музыкальная коллекция - <http://music.edu.ru/>.

«Первое сентября» <http://www.1september.ru>

Программные презентации.

Сайт для учителей «Видеоуроки» - <https://videouroki.net/>

Учительский портал <http://www.uchportal.ru>

Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» - <http://festival.1september.ru/>

Цифровая платформа РЭШ - <https://resh.edu.ru/>

Технические средства обучения

Аудиторная доска с магнитной поверхностью

Колонки

Экранно-звуковые пособия

Аудиозаписи, CD

Учебные презентации

DVD фильмы по музыке

