# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ГБОУ НАО «Средняя школа им. А.А.Калинина с. Нижняя Пеша»

|  |  |
| --- | --- |
| Согласовано  Зам. директора по УВР  Семяшкина В.С. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «\_\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022г. | Утверждаю  Директор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Голубина М.С.  Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  от « » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022г |

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Литературного чтения»

для 2 класса начального общего образования

на 2022/2023 учебный год

Составитель: Рудная Татьяна Александровна

с. Нижняя Пеша, 2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 2 класса на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе. На курс «Литературное чтение» во 2 классе отводится 102 ч.

### ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

**Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:**

* формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
* достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
* осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
* первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
* овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
* овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно

воспринимать чтение слушателями).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

*О нашей Родине.* Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева, Н. М. Рубцова, С. А. Есенина и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

*Фольклор (устное народное творчество).* Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

*Звуки и краски родной природы в разные времена года.* Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение.

Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

*О детях и дружбе*. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. П. Катаева, И. П. Токмаковой, В. Ю. Драгунского, В. В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

*Мир сказок.* Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка (например, народная сказка «Золотая рыбка» и «Сказка о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина, народная сказка «Морозко» и сказка «Мороз Иванович» В. Ф. Одоевского). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

*О братьях наших меньших*. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, Г. А. Скребицкого, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

*О наших близких, о семье*. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

*Зарубежная литература*. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен, Дж. Родари и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)*. Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения во 2 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов

освоения учебного предмета.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике. **Гражданско-патриотическое воспитание:**

* становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
* осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
* первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-

этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

**Духовно-нравственное воспитание:**

* освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

* осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
* выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
* неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

**Эстетическое воспитание:**

* проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
* приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;  понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

**Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:**

* соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);  бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

**Трудовое воспитание:**

* осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки

участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

**Экологическое воспитание:**

* бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;  неприятие действий, приносящих ей вред.

**Ценности научного познания:**

* ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
* овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
* потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия: *базовые логические действия:*

* сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
* объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
* определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
* находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
* выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
* устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

* определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;  формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;  сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

* проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
* формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
* прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

* выбирать источник получения информации;
* согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
* распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
* соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
* анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;  самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

*общение*:

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
* проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
* признавать возможность существования разных точек зрения;
* корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
* строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
* создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
* готовить небольшие публичные выступления;  подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия: *самоорганизация*:

* планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;  выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль*:

* устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;  корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

**Совместная деятельность:**

* формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
* принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
* проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
* ответственно выполнять свою часть работы;
* оценивать свой вклад в общий результат;  выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

### ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **во втором классе** обучающийся научится:

* объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
* читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
* различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
* понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
* различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
* владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
* описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
* объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в

прямом и переносном значении;

* осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
* пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
* читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
* составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
* сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
* ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
* выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;  использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Кол-во часов** | **Кол-во к/р** |
| 1 | Самое великое чудо на свете | 2 | 0 |
| 2 | Устное народное творчество | 13 | 0 |
| 3 | Люблю природу русскую. Осень | 7 | 0 |
| 4 | Русские писатели | 13 | 0 |
| 5 | О братьях наших меньших | 10 | 0 |
| 6 | Люблю природу русскую. Зима | 7 | 0 |
| 7 | Писатели – детям | 16 | 0 |
| 8 | Я и мои друзья | 9 | 0 |
| 9 | Люблю природу русскую. Весна | 8 | 0 |
| 9 | И в шутку и всерьез | 10 | 0 |
| 10 | Литература зарубежных стран | 7 | 1 |
|  | ИТОГО | 102 | 1 |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата** |
| 1 | Знакомство с учебником по литературному чтению. Введение в тему «Самое великое чудо на свете» | 1 | 1.09 |
| 2 | История книги. Знакомство с библиотекой. Проект «История книги» | 1 | 2.09 |
| 3 | Пословицы и поговорки | 1 | 6.09 |
| 4 | Скороговорки, считалки, небылицы | 1 | 8.09 |
| 5 | Загадки. Сравнение предмета загадки и отгадки | 1 | 9.09 |
| 6 | Русские народные песни, потешки и прибаутки. Находим образные слова и выражения | 1 | 13.09 |
| 7 | Ю. Коваль «Сказки». Что такое народная сказка? | 1 | 15.09 |
| 8 | Русская народная сказка «Петушок и бобовое зернышко». Восстановление сказочного текста на основе картинного плана | 1 | 16.09 |
| 9 | Интонация – способ передачи отношения к событиям и героям сказки «У страха глаза велики» | 1 | 20.09 |
| 10 | Русская народная сказка «Лиса и тетерев». Характеристика героев сказки | 1 | 22.09 |
| 11 | Русская народная сказка «Каша из топора». Особенности бытовой сказки | 1 | 23.09 |
| 12 | Поговорим о самом главном. Русская народная сказка «Лиса и журавль» | 1 | 27.09 |
| 13 | Рубрика «Как хорошо уметь читать». Русская народная сказка «Гуси-лебеди». | 1 | 29.09 |
| 14 | Русская народная сказка «Гуси-лебеди». Определение главной мысли | 1 | 30.09 |
| 15 | Обобщение и проверка знаний по разделу «Устное народное творчество». | 1 | 4.10 |
| 16 | Слово как средство создания картины осени. Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальной…» | 1 | 6.10 |
| 17 | Слово как средство создания картины ранней и поздней осени. К. Бальмонт «Поспевает брусника…», А. Плещеев «Осень наступила…» | 1 | 7.10 |
| 18 | А. Фет «Ласточки пропали…» | 1 | 11.10 |
| 19 | Сравнение стихотворений. «Осенние листья» – тема для поэтов | 1 | 13.10 |
| 20 | Сравнение художественного и научно-познавательного текстов. В. Берестов «Хитрые грибы» | 1 | 14.10 |
| 21 | Рубрика «Как хорошо уметь читать». М. Пришвин «Осеннее утро» | 1 | 18.10 |
| 22 | Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Осень» | 1 | 20.10 |
| 23 | Знакомство с жизнью и творчеством А. Пушкина. Вступление к поэме «Руслан и Людмила» «У лукоморья дуб зеленый…» | 1 | 21.10 |
| 24 | Особенности языка произведения А. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» | 1 | 25.10 |
| 25 | А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Деление текста на смысловые части | 1 | 27.10 |
| 26 | А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Сравнение литературной и народной сказки | 1 | 28.10 |
| 27 | Знакомство с жизнью и творчеством И. Крылова. Басня «Лебедь, Щука и Рак» | 1 | 8.11 |
| 28 | Подготовка к чтению по ролям. И. Крылов «Стрекоза и Муравей» | 1 | 10.11 |
| 29 | Знакомство с жизнью и творчеством Л. Толстого. Подготовка устного сообщения об авторе | 1 | 11.11 |
| 30 | Толстой «Котенок». Подготовка к пересказу на основе вопросов | 1 |  |
| 31 | Рубрика «Поговорим о самом главном». Беседы на нравственную тему. | 1 |  |
| 32 | Л. Толстой «Правда всего дороже» | 1 |  |
| 33 | Рубрика «Как хорошо уметь читать». Л. Толстой «Филипок». Определение главной мысли | 1 |  |
| 34 | Рубрика «Как хорошо уметь читать». Л. Толстой «Филипок». Определение главной мысли | 1 |  |
| 35 | Обобщение по разделу «Русские писатели» | 1 |  |
| 36 | И. Пивоварова «Жила-была собака…». Учимся придумывать рассказ о животных | 1 |  |
| 37 | В. Берестов «Кошкин щенок». Домашние животные. Учимся придумывать рассказ о животных | 1 |  |
| 38 | М. Пришвин «Ребята и утята». Учимся оценивать поступки героев. Деление текста на части, составление плана | 1 |  |
| 39 | М. Пришвин «Ребята и утята». Деление текста на части, составление плана | 1 |  |
| 40 | Е. Чарушин «Страшный рассказ». Главная мысль. | 1 |  |
| 41 | Е. Чарушин «Страшный рассказ». Герой рассказа и его характеристика. Определение отношения автора к героям | 1 |  |
| 42 | Б. Житков «Храбрый утенок». Наблюдаем за поступками героев | 1 |  |
| 43 | В. Бианки «Музыкант». Учимся прогнозировать события рассказа. Пересказ на основе вопросов | 1 |  |
| 44 | Рубрика «Как хорошо уметь читать». В. Бианки «Сова» | 1 |  |
| 45 | Обобщение по разделу «О братьях наших меньших». Готовим проект «Пишем статью в школьную стенгазету» | 1 |  |
| 46 | Сравниваем стихи о первом снеге | 1 |  |
| 47 | Олицетворение как средство создания образа. Ф. Тютчев «Чародейкою Зимою…» | 1 |  |
| 48 | Олицетворение как средство создания образа. С. Есенин «Поет зима – аукает…», «Береза» | 1 |  |
| 49 | Особенности лирических произведений А. Пушкина. Стихи о зиме | 1 |  |
| 50 | Рубрика «Поговорим о самом главном». Русская народная сказка «Два Мороза». Беседа на нравственную тему | 1 |  |
| 51 | Рубрика «Как хорошо уметь читать». С. Михалков «Новогодняя быль» | 1 |  |
| 52 | Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Зима» | 1 |  |
| 53 | Знакомство с творчеством К. Чуковского. «Путаница» | 1 |  |
| 54 | К. Чуковский «Радость». Сравнение произведений «Путаница» и «Радость» | 1 |  |
| 55 | К. Чуковский «Федорино горе». Особенности авторского текста. | 1 |  |
| 56 | К. Чуковский «Федорино горе». Подготовка к чтению по ролям | 1 |  |
| 57 | Знакомство с жизнью и творчеством С. Михалкова. «Сила воли» | 1 |  |
| 58 | С. Михалков «Мой щенок». Герои поэтического текста. Анализ поступков героев | 1 |  |
| 59 | А. Барто «Веревочка». Особенности авторского текста | 1 |  |
| 60 | А. Барто «Мы не заметили жука…», «Вовка – добрая душа». Определяем характер героя | 1 |  |
| 61 | Знакомство с жизнью и творчеством Н. Носова | 1 |  |
| 62 | Н. Носов «Затейники». Составляем план произведения | 1 |  |
| 63 | Н. Носов «Живая шляпа». Герои произведения. Оценка их поступков | 1 |  |
| 64 | Н. Носов «Живая шляпа». Герои произведения. Оценка их поступков | 1 |  |
| 65 | Рубрика «Поговорим о самом главном». В. Осеева «Синие листья» | 1 |  |
| 66 | Рубрика «Как хорошо уметь читать». Н. Носов «На горке». Оценка понимания текста | 1 |  |
| 67 | Рубрика «Как хорошо уметь читать». Н. Носов «На горке». Оценка понимания текста | 1 |  |
| 68 | Обобщение по разделу «Писатели – детям» | 1 |  |
| 69 | Ю. Ермолаев «Два пирожных». Определяем свое отношение к герою. Учимся пересказывать текст от лица героя | 1 |  |
| 70 | В. Осеева «Волшебное слово». Определяем свое отношение к герою. Учимся пересказывать текст от лица героя | 1 |  |
| 71 | В. Осеева «Волшебное слово». Определяем свое отношение к герою. Учимся пересказывать текст от лица героя | 1 |  |
| 72 | В. Осеева «Хорошее». Учимся понимать, что хотел сказать автор | 1 |  |
| 73 | В. Лунин «Я и Вовка». Определяем главную мысль произведения. Наблюдаем за поступками героев | 1 |  |
| 74 | Рубрика «Поговорим о самом главном». Стихи о дружбе и обидах | 1 |  |
| 75 | Рубрика «Как хорошо уметь читать». В. Осеева «Почему?». Оценка качества чтения и понимания текста | 1 |  |
| 76 | Рубрика «Как хорошо уметь читать». В. Осеева «Почему?». Оценка качества чтения и понимания текста | 1 |  |
| 77 | Обобщение по разделу «Я и мои друзья» | 1 |  |
| 78 | Стихи Ф. Тютчева о весне. Учимся передавать настроение поэта с помощью голоса и интонации | 1 |  |
| 79 | А. Плещеев «Весна». Учимся находить слова, которые помогают увидеть картины природы | 1 |  |
| 80 | С. Дрожжин «Весеннее царство ,А. Блок «На лугу» | 1 |  |
| 81 | А. Плещеев «В бурю» ,И. Бунин «Матери» | 1 |  |
| 82 | Е. Благинина «Посидим в тишине». Сравнение стихотворений разных поэтов на одну тему | 1 |  |
| 83 | Рубрика «Как хорошо уметь читать». Э. Мошковская «Я маму мою обидел…» | 1 |  |
| 84 | Рубрика «Поговорим о самом главном». С. Васильев «Белая береза». Готовим проект ко Дню Победы | 1 |  |
| 85 | Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Весна». | 1 |  |
| 86 | А. Введенский «Ученый Петя». Особенности юмористического произведения | 1 |  |
| 87 | Д. Хармс «Врун.». Учимся определять комические ситуации в тексте | 1 |  |
| 88 | Стихи И. Токмаковой. Знакомство с творчеством И.Токмаковой | 1 |  |
| 89 | Б. Заходер. Песенки Винни-Пуха. Сочиняем смешное произведение | 1 |  |
| 90 | Стихи Э. Успенский «Если был бы я девчонкой…». Комическая ситуация – основа юмористического произведения | 1 |  |
| 91 | Э. Успенский «Чебурашка». Узнаем, что такое сценарий. | 1 |  |
| 92 | Э. Успенский «Чебурашка». Учимся писать сценарий | 1 |  |
| 93 | Рубрика «Поговорим о самом главном». В. Драгунский «Тайное становится явным» | 1 |  |
| 94 | Г. Остер «Будем знакомы». Учимся понимать тему текста. Учимся пересказывать текст | 1 |  |
| 95 | Обобщение по разделу «И в шутку и всерьез». | 1 |  |
| 96 | Английские народные песенки. Сравниваем разные переводы одного и того же произведения | 1 |  |
| 97 | Ш. Перро «Кот в сапогах». Составляем отзыв на книгу | 1 |  |
| 98 | Ш. Перро «Кот в сапогах». Составляем отзыв на книгу | 1 |  |
| 99 | Е. Шварц «Красная Шапочка». Особенности пьесы. Инсценирование | 1 |  |
| 100 | Рубрика «Как хорошо уметь читать». Г.-Х. Андерсен «Огниво». Оценка понимания текста | 1 |  |
| 101 | Рубрика «Поговорим о самом главном». Песенки «Сюзон и мотылек», «Знают мамы, знают дети…» | 1 |  |
| 102 | Итоговая контрольная работа | 1 |  |

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

|  |
| --- |
| 1. Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 2 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;   Введите свой вариант: |

### МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Кутявина С.В. Поурочные разработки по литературному чтению. 2 класс : пособие для учителя / С.В. Кутявина. – 8-е изд., эл. – 1 файл pdf : 399 с. – Москва : ВАКО, 2021. – (В помощь школьному учителю). – Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10″. – Текст : электронный.

### ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<http://nsportal.ru/>

<http://easyen.ru/>

<http://www.uchportal.ru/>

<http://www.nachalka.com/>

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ

Персональный компьютер.