**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Департамент образования, культуры и спорта Ненецкого автономного округа

Ненецкий автономный округ

ГБОУ НАО "СШ им. А.А. Калинина с. Нижняя Пёша"

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО | СОГЛАСОВАНО | УТВЕРЖДЕНО |
| руководитель МО | Заместитель директора по УВР | Директор |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_В.Л.Семяшкина | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Семяшкина В.С. | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_М.С.Голубина |
| Протокол № | Протокол № | Приказ № |
| от "01" сентября2022 г. | от "01" сентября 2022 г. | от "01" сентября2022 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**(ID 5411671)**

учебного предмета

«Литературное чтение»

для 4 класса начального общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Маркова Екатерина Викторовна

учитель начальных классов

Нижняя Пеша 2022

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 4 класса на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые   
приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся,   
сформулированные в Примерной программе воспитания.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"**

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся   
представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе. На курс «Литературное чтение» в 4 классе отводится 68 ч.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"**

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни,   
эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также

сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета«Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

**Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:**

— формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества

— достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;

— осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;

— первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;

— овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного   
использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и   
стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной   
выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

— овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

*О Родине, героические страницы истории.* Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М.

М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняка, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

*Круг чтения*: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

*Фольклор (устное народное творчество)*. Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный).

Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В.

И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

*Круг чтения*: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

*Творчество А. С. Пушкина.* Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Круг чтения: литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и   
отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

*Творчество И. А. Крылова.* Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

*Творчество М. Ю. Лермонтова*. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения.

Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

*Литературная сказка.* Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь —

особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

*Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХIХ— ХХ веков*. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А.

Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

*Творчество Л. Н. Толстого*. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление).

Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из   
автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

*Произведения о животных и родной природе.* Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Коваля и др.

*Произведения о детях*. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях,   
взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

*Пьеса.* Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

*Юмористические произведения.* Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

*Зарубежная литература*. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)*. Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературного чтения в 4 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение»отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

**Гражданско-патриотическое воспитание:**

— становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

— осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

— первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

**Духовно-нравственное воспитание:**

— освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

— осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

— выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

— неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

**Эстетическое воспитание:**

— проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

— приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки

произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

**Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:**

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

**Трудовое воспитание:**

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

**Экологическое воспитание:**

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

**Ценности научного познания:**

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

— сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по   
предложенному алгоритму;

— выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

— устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного

текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;   
*базовые исследовательские действия:*  
 — определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;  
 — формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации; — сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

— проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);  
 — формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов   
 проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);  
 — прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;   
*работа с информацией:*  
 — выбирать источник получения информации;  
 — согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;  
 — распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;  
 — соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;  
 — анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;  
 — самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:   
 *общение*:  
 — воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;  
 — проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;  
 — признавать возможность существования разных точек зрения;  
 — корректно и аргументированно высказывать своё мнение;  
 — строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;  
 — создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); — готовить небольшие публичные выступления;  
 — подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:   
 *самоорганизация*:

— планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

— выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль*:

— устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

— корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

**Совместная деятельность:**

— формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

— принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

— проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

— ответственно выполнять свою часть работы;

— оценивать свой вклад в общий результат;

— выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **в четвёртом классе** обучающийся научится:

— осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

— демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;

— читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

— читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);

— читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

— различать художественные произведения и познавательные тексты;

— различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

— понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;

— различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

— соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;

— владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;

— характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

— объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

— осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

— участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить   
монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно   
формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

— составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

— читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

— составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию   
произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

— составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;  
— сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);— использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);  
— выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;  
— использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях   
контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** |  | | **Тема урока** | | **Кол-во часов** | | | | **Дата** | | | | | |  | |
|  |  | | |  |  | | | | **План** | | | | **Факт** | |  | |
|  | **Вводный урок по курсу литературного чтения (1ч)** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | Знакомство с учебником и названием раздела, прогнозирование его содержания. | | | | 1 | | | 2.09 | | | |  | | |  | |
| **Летописи, былины, сказания, жития (7 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | | Поэтический текст былины « Ильины три поездочки» | | | 1 | | | 5.09 | | | |  | |  | |
| 3. | | Поэтический текст былины в пересказе И. Карнауховой | | | 1 | | | 9.09 | | | |  | |
| 4. | | Из летописи « И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда» | | | 1 | | | 12.09 | | | |  | |
| 5. | | Сравнение текста летописи и исторических источников. Из летописи « И вспомнил Олег коня своего» Сравнение текста летописи с текстом произведения А.С. Пушкина « Песнь о вещем Олеге» | | | 1 | | | 16.09 | | | |  | |
| 6. | | Сергий Радонежский – святой земли Русской. Житие Сергия Радонежского | | | 1 | | | 19.09 | | | |  | |
| 7. | | Обобщающий урок – игра « Летописи, былины, сказания, жития». | | | 1 | | | 23.09 | | | |  | |
| 8. | | **Входная проверочная работа. Проект № 1** « Создание календаря исторических событий». | | |  | | | 26.09 | | | |  | |  | |
|  | | **Чудесный мир классики ( 13 ч)** | | | | | | | | | | | | | |
| 9. | | Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. А. С. Пушкин « Няне». | | | 1 | | 30.09 | | |  | | | | |  | |
| 10. | | А. С. Пушкин « Туча», « Унылая пора! Очей очарованье!. | | | 1 | | 3.10 | | |  | | | | |
| 11. | | А. С. Пушкин « Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» | | | 1 | | 7.10 | | |  | | | | |
| 12 | | А. С. Пушкин « Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Характеристика героев | | | 1 | | 10.10 | | |  | | | | |
| 13. | | А. С. Пушкин « Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Деление сказки на части | | | 1 | | 14.10 | | |  | | | | |
| 14. | | М. Ю. Лермонтов « Ашик – Кериб» | | | 1 | | 17.10 | | |  | | | | |
| 15. | | М. Ю. Лермонтов « Ашик – Кериб» Сравнение мотивов русской и турецкой сказок | | | 1 | | 21.09 | | |  | | | | |
| 16 | | Жизнь и творчество Л.Н. Толстого « Детство».глава 15 | | | 1 | | 24.10 | | |  | | | | |
| 17. | | Л. Н. Толстой « Детство». Глава 19. Ивины | | | 1 | | 28.10 | | |  | | | | |
| 18. | | А. П. Чехов « Мальчики» | | | 1 | | 7.11 | | |  | | | | |
| 19. | | А. П. Чехов « Мальчики». Главные герои рассказа – герои своего времени. | | | 1 | | 11.11 | | |  | | | | |
| 20. | | Поговорим о самом главном. К.Бальмонт «Русский язык» | | | 1 | | 14.11 | | |  | | | | |  | |
| 21. | | Оценка достижений. **Тест №2** по разделу «Чудесный мир классики» | | | 1 | | 18.11 | | |  | | | | |  | |
| **Поэтическая тетрадь № 1** **( 7 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 22 | Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. К.Ушинский «Четыре желания» | | | | 1 | 21.11 | | | | |  | | | |  | |
| 23 | Ф. И. Тютчев « Еще земли печален вид..», « Как неожиданно и ярко…» | | | | 1 | 25.11 | | | | |  | | | |
| 24. | А.А. Фет « Весенний дождь», « Бабочки» | | | | 1 | 28.11 | | | | |  | | | |
| 25. | Е.А.Баратынский « Весна,весна!», « Где сладкий шепот» | | | | 1 | 2.12 | | | | |  | | | |
| 26. | И. С. Никитин « В синем небе плывут над полями…», Н. А. Некрасов « Саша», | | | | 1 | 5.12 | | | | |  | | | |
| 27. | И. А. Бунин « Листопад». Картина осени в стихах И.А. Бунина | | | | 1 | 9.12 | | | | |  | | | |
| 28. | Обобщающий урок – игра. « Поэтическая тетрадь № 1» Оценка достижений**. Тест №3** « Поэтическая тетрадь № 1» | | | | 1 | 12.12 | | | | |  | | | |
| **Литературные сказки (4 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 29. | Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. В.Ф. Одоевский « Городок в табакерке». | | | | 1 | 16.12 | | | |  | | | | |  | |
| 30. | П.П. Бажов « Серебряное копытце» . | | | | 1 | 19.12 | | | |  | | | | |
| 31. | С.Т. Аксаков « Аленький цветочек» | | | | 1 | 23.12 | | | |  | | | | |
| 32. | Оценка достижений**. Тест №4** по разделу «Литературные сказки» Контрольная работа за 1 полугодие. | | | | 1 | 26.12 | | | |  | | | | |
| **Делу время – потехе час (6 ч )** | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  |  |
| 33. | Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Е. Л. Шварц « Сказка о потерянном времени» | | | | 1 | 9.01. | | | | |  | | | |  | |
| 34. | Е. Л. Шварц « Сказка о потерянном времени» Нравственный смысл произведения. Инсценирование произведения | | | | 1 | 13.01. | | | | |  | | | |
| 35. | В. Ю. Драгунский « Главные реки». | | | | 1 | 16.01. | | | | |  | | | |
| 36. | В. В. Голявкин « Никакой горчицы я не ел». Герои произведения. | | | | 1 | 20.01. | | | | |  | | | |
| 37. | В. В. Голявкин « Никакой горчицы я не ел». Инсценировании произведения | | | | 1 | 23.01. | | | | |  | | | |
| 38. | Обобщающий урок « Делу время – потехе час» Оценка достижений**. Тест №5** по разделу «Делу время – потехе час» | | | | 1 | 27.01. | | | | |  | | | |
| **Страна детства (5 ч** ) | | | | | | | | | | | | | | | |
| 39. | Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Б.С. Житков « Как я ловил человечков». | | | | 1 | 30.01. | | | | |  | | | |  | |
| 40. | К. Г. Паустовский « Корзина с еловыми шишками» Музыкальное сопровождение произведения | | | | 1 | 3.02. | | | | |  | | | |
| 41. | М.М. Зощенко « Ёлка» | | | | 1 | 6.02. | | | | |  | | | |
| 42. | М. И. Цветаева « Бежит тропинка с бугорка», « Наши царства» | | | | 1 | 10.02. | | | | |  | | | |
| 43. | С. А. Есенин « Бабушкины сказки».  **Тест №6** по разделу «Страна детства» | | | | 1 | 13.02. | | | | |  | | | |
| **Природа и мы (6ч)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 44. | Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Д. Н. Мамин – Сибиряк « Приемыш» | | | | 1 | 17.02. | | | | |  | | | |  | |
| 45. | С.Есенин «Лебёдушка» | | | | 1 | 20.02. | | | | |  | | | |
| 46. | М.М. Пришвин « Выскочка». Характеристика героя на основании поступка | | | | 1 | 27.02. | | | | |  | | | |
| 47. | А. И. Куприн « Барбос и Жулька». Поступок как характеристика героя произведения | | | | 1 | 3.03. | | | | |  | | | |
| 48. | В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Герои рассказа. Составление плана | | | | 1 | 6.03. | | | | |  | | | |
| 49. | Обобщающий урок – конкурс по разделу « Природа и мы» Оценка достижений**. Тест № 7** | | | | 1 | 10.03. | | | | |  | | | |
| **Родина (4ч)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 50. | Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. И.С. Никитин « Русь». Образ Родины в поэтическом тексте | | | | 1 | 13.03 | | | | |  | | | |  | |
| 51. | С.Д. Дрожжин « Родине».Авторское отношение к изображаемому | | | | 1 | 17.03 | | | | |  | | | |
| 52. | А.В. Жигулин « О, Родина! В неярком блеске…» Поговорим о самом главном. « Кто с мечом к нам придет, от меча и погибнет!» | | | | 1 | 20.03. | | | | |  | | | |
| 53. | Обобщающий урок «Родина» **Тест№ 10** по разделу «Родина» . Проект « Они защищали Родину» | | | | 1 | 24.03. | | | | |  | | | |
| **Страна Фантазия ( 3 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 54. | Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Е. С. Велтистов « Приключение Электроника» | | | | 1 | 3.04. | | | | |  | | | |  | |
| 55. | К. Булычев « Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра. Сравнение героев рассказов фантастического жанра | | | | 1 | 7.04. | | | | |  | | | |
| 56. | Путешествие по стране Фантазии. Оценка достижений**Тест №11** по разделу «Страна Фантазия» | | | | 1 | 10.04. | | | | |  | | | |
| **Зарубежная литература (7 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 57. | Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Дж. Свифт « Путешествие Гулливера». Особое развитие сюжета в зарубежной литературе. | | | | 1 | 14.04. | | | | |  | | | |  | |
| 58. | Г. Х. Андерсен « Русалочка». Авторская сказка | | | | 1 | 17.04. | | | | |  | | | |
| 59. | Г. Х. Андерсен « Русалочка». Деление произведения на части. | | | | 1 | 21.04. | | | | |  | | | |
| 60. | Г. Х. Андерсен « Русалочка». Характеристика героев | | | | 1 | 24.04. | | | | |  | | | |
| 61. | М. Твен « Приключения Тома Сойера» | | | | 1 | 28.04. | | | | |  | | | |
| 62. | М. Твен « Приключения Тома Сойера». Сравнение героев, их поступки | | | | 1 | 5.05. | | | | |  | | | |  | |
| 63. | Обобщающий урок «Зарубежная литература».**Тест № 12** | | | | 1 | 12.05. | | | | |  | | | |  | |
| 64. | **Комплексная работа за курс 4 класса** | | | | 1 | 15.05. | | | | |  | | | |  | |
| 65. | Урок-игра «Литературные тайны» | | | | 1 | 19.05. | | | | |  | | | |  | |
| 66-68 | Резервные дни. | | | | 3 | 22,24,26.05. | | | | |  | | | |  | |

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**   
**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ**