

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Ненецкого автономного округа
«Средняя школа им. А.А. Калинина с. Нижняя Пёша»**

«Согласовано»
Заместитель директора по
УВР _____
В.С. Семяшкина
от «16» февраля 2022 г

«Утверждаю»
Директор школы

М.С. Голубина
от «16 » февраля 2022 г

**Рабочая учебная программа
по предмету
«МУЗЫКА»
для 5 - 8 классов
(2021-2022 учебный год)**

**Составитель: учитель музыки
Шубиной Натальи Владиславовны
(первая категория)**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Музыка» для 5-8 классов ГБОУ НАО « СШ им. А.А. Калинина с. Нижняя Пеша» разработана на основе ФГОС основного общего образования утвержденным приказом Министерством просвещения РФ от 31.05.2021г. №282;

-Федерального Закона «Об образовании РФ» от 29.12.2012 №273-ФЗ;

- Программа Музыка 5-8 классы Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской.

- Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения музыки, которые определены стандартом.

Цель программы заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного формирования личности.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления**:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

В данной рабочей программе авторская программа подлежала корректировке. А именно: в календарно-тематическое планирование был внесён национально-региональный компонент, этим обусловлено включение в разучиваемый репертуар Ненецкого автономного округа. Помимо этого, были прописаны виды деятельности осваиваемые и выполняемые на уроке, которые направлены на формирование универсальных учебных действий, а также планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

Данную программу характеризует взаимосвязь с программой начальной школы, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природой.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Вклад учебного предмета «Музыка» в развитие личности обучающегося заключается в развитии эстетического, художественного восприятия мира, в воспитании музыкального вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в

сфере искусства, в сознательном выборе видов музыкально-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы — формирование основ музыкальной культуры учащихся.

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения.

Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения певческого голоса,
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся

Задачи музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать культуру мышления и речи.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие **методы**:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;

- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения;
- метод сравнения (впервые).

Эти методы реализуются в учебной деятельности с применением системного подхода, который выполняет роль главного «координатора» в целостном методологическом пространстве

При реализации содержания программы **основными видами практической деятельности** на уроке являются:

- слушание музыки, которое предваряется вступительным словом учителя, обозначающим главную проблему урока и ее основные аспекты;
- выполнение проблемно-творческих заданий в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений, рефератах, сообщениях, заданиях и тестах;
- хоровое и сольное пение.

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с:

- литературой («Сказка о царе Салтане», «Щелкунчик», «Былина о Садко», «Сказки тысячи и одна ночи», роман в стихах «Евгений Онегин», «Свадьба Фигаро», «Ромео и Джульетта» и другие произведения),
- изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);
- историей (борьба русских княжеств с половцами, эпоха Возрождения, эпоха Просвещения, Смутное время в России в начале XVII века, Отечественная война 1812 года, Великая Отечественная война 1941-1945 гг.);
- мировой художественной культурой (особенности художественных направлений «романтизм», «импрессионизм», «классицизм», «реализм»);
- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);
- природоведением (времена года, различные состояния и явления природы),
- географией (границы, столицы, города Руси и европейских государств).

Организация всех видов деятельности (слушание музыки, анализ музыкальных фрагментов, выполнение проблемно-творческих заданий, хоровое и сольное пение) предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

В соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта в содержании и в архитектонике учебной программы по музыке для 5-8 классов основной школы выделяются две сквозные учебные темы:

- «Основы музыкальной культуры»,
- «Опыт музыкально-творческой деятельности».

Первая из них — «Основы музыкальной культуры» — представлена в стандарте несколькими подтемами, среди которых основополагающее значение имеют две: «Музыка как вид искусства» и «Представления о музыкальной жизни России и других стран», которые продолжают развитие тематизма начальной школы.

Другие подтемы: «Народное музыкальное творчество», «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX — XX веков», «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX — XX веков» и «Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века» — выступают в качестве логического развития темы «Музыка как вид искусства», так как предполагают рассмотрение основных закономерностей музыкального искусства на примере народной музыки или профессиональной музыки конкретного исторического периода.

Реализация концентрического принципа предполагает постепенное все более полное и многоаспектное изучение учащимися обозначенной темы. С этой целью в ней выделяется центральный элемент, то есть то концептуальное «ядро», которое в ходе дальнейшего изучения будет находиться в центре внимания учащихся, и несколько различных по широте и глубине уровней его рассмотрения (концентров). При этом выстраивается определенная этапность в изучении тематического материала, определяемая логикой его концентрического «развертывания». В результате, изучаемая проблема получает все более многогранное раскрытие благодаря привлечению нового конкретного музыкального материала и изменения ракурса ее освещения.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в учебном плане образовательных учреждений основного общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 5-8 классах в объеме не менее 119 часов (по 34 часа в неделю в 5 -7 классах и 17 часов в 8 классе).

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
 - сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
 - развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
 - сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
 - воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
 - расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
 - овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
 - приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

В программе предусмотрено освоение учащимися музыкальных умений, присущих основным видам музыкальной деятельности и отвечающих их природе.

В слушательской деятельности это умения:

- воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения;
- характеризовать свое внутреннее состояние после его прослушивания, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;
- дать вербальную или невербальную (в рисунке, в пластике и т.д.) характеристику прослушанного произведения, его образно-эмоционального содержания, средств музыкальной выразительности, их взаимосвязи, процесса развития музыкального образа и музыкальной драматургии данного произведения, его интонационных, жанровых и стилевых особенностей;
- выявлять общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, с произведениями других видов искусства и жизненными истоками;

В исполнительских видах музыкальной деятельности обозначаются **умения**, связанные с воплощением произведения в собственном исполнении (в пении, игре на музыкальных инструментах, в пластическом интонировании). На первый план выступают умения представлять, каким должно быть звучание данного конкретного произведения в определенном характере, жанре, стиле.

К умениям, связанным с интерпретацией разучиваемых и исполняемых произведений, относятся также **умения**:

- интуитивно, а затем и в определенной мере осознанно исполнить произведение (при пении соло, в музыкально-пластической деятельности, в игре на музыкальном инструменте) в своей исполнительской трактовке;
- предложить свой вариант (варианты) исполнительской трактовки одного и того же произведения;
- сравнивать различные интерпретации и обоснованно выбирать из них предпочтительный вариант;
- оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своем исполнении.

В музыкально-композиционном творчестве предусматривается формирование **умений** импровизировать и сочинять музыку по заданным учителем параметрам: ритмическим, мелодико-ритмическим, синтаксическим, жанрово-стилевым, фактурным и другим моделям, а также без них. Наряду с умениями в программе очерчивается круг музыкальных навыков, формируемых в исполнительских видах музыкальной деятельности, а также в музыкально-слушательской деятельности.

В **певческой деятельности** предусматривается совершенствование **навыков**: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, хорового строя и ансамбля (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.д.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания.

В **музыкально-пластической деятельности** осуществляется дальнейшее развитие **навыков** «перевода» пространственно-временных соотношений в музыке — в зрительно-наглядные, двигательные формы, получающие свое воплощение в ритмопластической интонации.

В **слушательской деятельности** формируются **навыки**, связанные прежде всего с дифференцированным слышанием отдельных компонентов музыкальной ткани (звуковысотных, метроритмических и ладовых особенностей; гармонии; полифонии; фактуры; формообразования и т.п.), а также навыки прослеживания процесса интонационного развития на уровне выявления в музыкальном материале сходства и различия.

Опыт музыкально-творческой учебной деятельности приобретает учащимися в различных видах музыкальной деятельности: в процессе слушания музыки, в вокально-хоровом и инструментальном исполнении, в музыкально-пластической деятельности, музыкальных импровизациях и сочинении музыки, в установлении связей музыки с другими видами искусства, с историей, жизнью. В певческой деятельности творческое самовыражение учащихся формируется в сольном, ансамблевом и хоровом пении, одnogолосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки; в обогащении опыта вокальной импровизации.

В музыкально-пластической деятельности творческий опыт обогащается посредством воплощения пластическими средствами художественного образа музыкальных произведений более сложных в

В процессе драматизации музыкальных произведений накопление творческого опыта осуществляется при создании художественного замысла и воплощении эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами; выбора сценических средств выразительности, поиска вариантов сценического воплощения детских опер и мюзиклов (фрагментов).

Опыт творческой музыкальной деятельности учащиеся приобретают и при освоении современных информационно-коммуникационных технологий и овладении первоначальными навыками игры на электронных инструментах.

В результате изучения музыки ученик должен:

Знать:

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и исполнителей;

Уметь:

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;
- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- **совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся 5 класса **возможность:**

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся 7 класса **возможность**:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

По окончании 8 класса учащиеся **научатся**:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Обучение музыкальному искусству в 8 классе основной школы должно обеспечить обучающимся **возможность**:

- о совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- о знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;
- о понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);
- о эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- о творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- о осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
- о выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- о использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- о совершенствовать умения и навыки самообразования.

Знать:

- понимать роль музыки в жизни человека;
- иметь представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;
- иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации;
- иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.

Уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации;
- ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков, обучающихся по музыке:

Система оценки и виды контроля

1.Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.

2.Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться, прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.

3.Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок.

Оценка «пять»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Нормы оценок.

«пять»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

«четыре»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

«три»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное и не вполне точное, иногда не точное исполнение, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

«два»:

- исполнение неуверенное.

Учащиеся по выбору создают и защищают проект:

1. Музыкальная культура родного края.
2. Музыкальный театр: прошлое и настоящее.
3. Современная популярная музыка: любимые исполнители
4. Музыка народов мира.
5. Песни, которые пели бабушки и дедушки.
6. Знаменитые исполнители родного края
7. Музыкальные традиции моей семьи

На защиту проектов учащемуся отводится не более 7 минут.

Критерии оценивания защиты творческого проекта по музыке

Критерии	Баллы
1.Определение темы проекта, соответствие цели и вытекающих из нее задач проекта	1-5
2.Направленность проекта на разрешение конкретной проблемы – практической, исследовательской, информационной,	1-5
3.Логичность и законченность работы	1-5
4.Значение полученных результатов: обоснованность области использования и потребителей продукта	1-5
5.Представление проекта: культура речи, стремление использовать ответы для успешного раскрытия темы и сильных сторон работы, понимание теории вопроса, демонстрируемое через владение интеллектуальными умениями.	1-5
6.Оформление работы	1-5
Итого	30

Ранжирование проектных работ по количеству набранных баллов:

Оценка	Количество баллов
«Удовлетворительно»	13-18
«Хорошо»	19-24
«Отлично»	25-30

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства.

Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия.

Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

Начиная с 6 класса в учебники «Музыка» введен раздел **«Исследовательский проект»**. Содержание проектов ориентирует учащихся на постижение в индивидуальной и коллективной деятельности вечных тем искусства и жизни.

В предлагаемых проектах могут взаимодействовать такие формы урочной и внеурочной деятельности учащихся, как индивидуальное и коллективное музицирование, театрализация (драматизация) художественных произведений, жизненных впечатлений школьников, творческие работы: изготовление альбомов, газет, составление коллекций, съемка видеофильмов, рисование, конструирование, литературное творчество (стихи, проза, эссе) и др.

Итогом деятельности по проекту может стать письменная творческая работа учащихся, которую они публично защищают. Защита проекта может проходить в форме компьютерной презентации, коллективного творческого дела: соревнования команд (КВН), музыкального ринга, всеобща для родителей, музыкального спектакля (театрализации), представления для младших школьников и др.

Основные критерии оценки ученического проекта:

- актуальность темы и предлагаемых решений, практической направленность и значимость работы;
- полнота и логичность раскрытия темы, ее законченность;
- умение делать выводы и обобщения;
- самостоятельность суждений, уровень творчества участников проекта, оригинальность раскрытия темы, решений;
- умение аргументировать собственную точку зрения;

- художественное оформление проекта (подбор музыкальных произведений, слайдов, рисунков; изготовление альбомом, стендов, газет, фотографий, видеороликов; литературное и сценическое сопровождение защиты проекта).

5 класс

Раздел 1. Музыка и литература (16 ч)

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествие в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (18 ч)

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Об раз музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

6 класс

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство Поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, канта, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принципу развития и построения музыки. Повтор(вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный

квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

7 класс

Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (16 ч)

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

8 класс

«Классика и современность» (17 часов)

Классика в нашей жизни. Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика — это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

В музыкальном театре. Опера Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка — первый русский композитор мирового значения, симфонически — образный тип музыки, идейность оперы: народ — единая великая личность, сплоченная одним чувством, одной волей.

Опера А. П. Бородина «Князь Игорь» Музыка пробуждает национальное самосознание. Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

В музыкальном театре. Балет. Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль. Может ли

быть современной классической музыка актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни.

Балет Тищенко «Ярославна» Музыкальные образы героев балета.

Значение синтеза различных искусств в балете. Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: коллаж) Музыка легкая и легкомысленная. Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок - оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

Рок-опера «Преступление и наказание». Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок - оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка.

Мюзикл «Ромео и Джульетта». Современные жанры музыки. Традиции и новаторство. Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки.

Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта» -зарисовки для симфонического оркестра. Драматургия музыкального спектакля - конфликтное противостояние. Драматический спектакль – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.Музыка Э.Грига, к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».

Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка А. Шнитке, к спектаклю «Ревизская сказка». Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

Музыка в кино. Музыка немого кино. Экскурс в современный музыкальный кинематограф.

Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».

В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфоническая музыка Ф.Шуберта, П.Чайковского, С.Прокофьева.

Музыка – это огромный мир, окружающий человека...

Обобщающий урок- викторина

Музыканты - извечные маги. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.

И снова в музыкальном театре... «Мой народ – американцы...» Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика, коллаж). Музыка легкая и легкомысленная. Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж. Гершвина (США), Ж. Бизе (Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок - оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж. Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.

Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Современное прочтение музыки. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров музыки.

Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.

Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.

Современный музыкальный театр.

Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки.

Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось»

Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки».

Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы».

Классика в современной обработке. Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ИЗУЧЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
<i>Музыка и литература.</i>		
1	Что роднит музыку с литературой.	1
2	Фольклор в музыке русских композиторов.	1
3-4	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	2
5	Вторая жизнь песни.	1
6	Всю жизнь мою несу родину в душе.	1
7-8	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	2
9-10	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	2
11-12	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	2
13-14	Музыка в театре, кино, на телевидении.	2
15-16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	2
17	Мир композитора.	1
<i>Музыка и изобразительное искусство</i>		
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1
19-20	Небесное и земное в звуках и красках.	2
21	Звать через прошлое к настоящему.	1
22	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1
23	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1
25	Волшебная палочка дирижёра.	1
26	Образ борьбы и победы в искусстве.	1
27	Застывшая музыка.	1
28	Полифония в музыке и живописи.	1
29	Музыка на мольберте.	1
30	Импрессионизм в музыке и живописи.	1
31	О подвигах, о доблести, о славе.	1
32	В каждой мимолетности вижу я миры.	1
33	Музыкальная живопись Мусоргского.	1
34	Мир композитора. Заключительный урок.	1

	Итого:	34
--	---------------	-----------

5 класс

6 класс

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов
1	Удивительный мир музыкальных образов.	1
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	1
3	Два музыкальных посвящения. Песня – романс.	1
4	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1
5	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Ф.И. Шаляпин.	1
7	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1
9	Мир старинной песни. Баллада «Лесной царь».	1
10	Народное искусство Древней Руси. Образы русской народной и духовной музыки.	1
11	Русская духовная музыка. Духовный концерт.	1
12	«Фреска Софии Киевской».	1
13	Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва.	1
14	«Небесное и земное» в музыке И.С. Баха. Полифония. Фуга. Хорал.	1
15	Образы скорби и печали.	1
16	«Фортуна правит миром...». «Кармина Бурана».	1
17	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1
18	Джаз – искусство XX века.	1
19	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки.	1
20	Могучее царство Ф. Шопена.	1
21	Ночной пейзаж.	1
22	Инструментальный концерт «Итальянский концерт» И.С. Баха.	1
23	Космический пейзаж.	1
24-26	Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации Г.В. Свиридова к повести А.С. Пушкина «Метель».	3
27	Симфоническое развитие музыкальных образов.	1
28	Программная увертюра Л.В. Бетховена «Эгмонт».	1
29	Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта».	1
30-32	Мир музыкального театра. Балет. Мюзикл. Рок-опера.	3
33	Образы киномузыки.	1
34	Мир образов вокальной и инструментальной музыки. Заключительный урок.	1
	Итого:	34

7 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
----------	------------	-----------------

Особенности драматургии сценической музыки.		
1	Классика и современность.	1
2-3	В музыкальном театре. Опера.	2
4	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.	1
5	Плач Ярославны.	1
6-7	В музыкальном театре. Балет	2
8	Героическая тема в русской музыке.	1
9-10	В музыкальном театре.	2
11-12	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.	2
13	Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита».	1
14	Сюжеты и образы духовной музыки.	1
15-16	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда»	2
17	Музыка к драматическому спектаклю.	1
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.		
18-19	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	2
20-21	Камерная инструментальная музыка.	2
22-23	Циклические формы инструментальной музыки.	2
24-25	Соната.	2
26	Симфоническая музыка. Л.В. Бетховен. Симфония №5.	1
27	Й. Гайдн. Симфония №103 (с тремоло литавр). Ф. Шуберт. Симфония №8 («Неоконченная»).	1
28	В.А. Моцарт. Симфония №40. С. Прокофьев. Симфония №1 (классическая).	1
29	П.И. Чайковский. Симфония №5. В.Калинников. Симфония №1.	1
30	Симфоническая картина «Празднества»	1
31	Викторина по теме: «Симфоническая музыка».	1
32	Инструментальный концерт.	1
33	Равсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.	1
34	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. «Пусть музыка звучит!». Заключительный урок.	1
Итого:		34

8 класс

№ урока	Наименование разделов	Кол-во часов
	Раздел 1. Классика и современность (17 ч)	17
1	Классика в нашей жизни	1
2-3	В музыкальном театре. Опера.	2
4	В музыкальном театре. Балет	1
5-8	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок- опера.	4
9-12	Музыка к драматическому спектаклю.	4
13	Музыка в кино	1
14-16	В концертном зале. Симфония.	3
17	Обобщающий урок	1

5 КЛАСС

1. Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы (9 часов)

Искусство в нашей жизни. Что я знаю о песне? Как сложили песню? Песни без слов. Другая жизнь песни. Жанр кантаты. Музыкально-театральные жанры: опера, балет. Превращение песен в симфонические мелодии.

Музыкальный материал: Локтев В. «Песня о России», Пахмутова А. «Просьба», русская народная песня «Мы пойдем погулять», Рахманинов С.В. Вокализ мелодия из концерта №3, Чайковский П.И. «Грустная песенка», Глинка М.И. «Жаворонок» (романс), Балакирев М. «Жаворонок» (пьеса-фантазия), Свиридов Г. «Поет зима, аукает» (кантата), Римский-Корсаков Н.А. «Колыбельная Волховы» (из оперы «Садко»), «Сеча при Керженце» (симфоническая картина), Хачатурян К. «Чипполино».

Дополнительный материал: портреты Рахманинова С.В., Чайковского П.И., Горький А.М. «Как сложили песню» (отрывок из рассказа), Пастернак Б. «Музыка» (стихотворение).

Разучивание музыкальных произведений: Локтев В. «Песня о России», Пахмутова А. «Просьба», русская народная песня «Мы пойдем погулять», Свиридов Г. «Поет зима аукает», Римский-Косаков Н.А. «Песня про татарский полон».

2. Что стало бы с литературой, если бы не было музыки (7 часов)

Музыка – главный герой сказки. Почему сказки и песни о силе музыки есть у всех народов мира? Музыка главный герой басни. Чудо музыки в повестях К. Паустовского. «Я отдал молодежи жизнь, работу, талант» (Э. Григ). Музыка в жизни героев А. Гайдара. Музыка в кинофильмах.

Музыкальный материал: Кабалевский Д.Б. «У лукоморья», Аладов Н.И. «Мелодия для скрипки», грузинская народная песня «Чела», норвежская народная песня «Волшебный смычок», Бородин А.П. «Квартет №2» (фрагмент и 3 части), Моцарт В.А. «Юпитер» (фрагмент из 2 симфонии), «Симфония №40», Григ Э. «Концерт с оркестром» (1 часть), Таривердиев М. «Маленький принц», Варламов А. «Горные вершины», Глинка М.И. «Жаворонок», Галь В. «Конь», Свиридов Г. «Тройка», Роджерс Р. «Звуки музыки», Крылатов Е. «Колокола».

Дополнительный материал: Крылов И.А. «Квартет» (басня), изображения музыкальных инструментов (чонгури, балалайка, бандура, цимбалы), Тургенев И.С. «Певцы» (отрывок из рассказа), Пушкин А.С. «Руслан и Людмила» (поэма), Паустовский К.Г. «Старый повар» (отрывок из рассказа), «Корзина с еловыми шишками» (отрывок из рассказа), Гайдар А. «Судьба барабанщика» (повесть).

Разучивание музыкальных произведений: Кабалевский Д.Б. «У лукоморья», норвежская народная песня «Волшебный смычок», Таривердиев М. «Маленький принц», Галь В. «Конь», Роджерс Р. «Звуки музыки».

3. Можем ли мы увидеть музыку? (10 часов)

Можем ли мы увидеть музыку? Музыка передает движение. Богатырские образы в искусстве. Героические образы в искусстве. Музыкальный портрет. Картины природы в музыке. Можем ли мы увидеть музыку?

Музыкальный материал: Белый В. «Орленок», Римский корсаков Н.А. «Три чуда», Листов К. «Песня о тачанке», Крылатов Е. «Крылатые качели», Бородин А.П. «Богатырская симфония» (фрагмент «Спящая княжна»), шведская народная песня «Три парня», Бетховен Л. «Кориолан» (увертюра), Прокофьев С.С. «Александр Невский» (кантата), «Вставайте люди русские» (хор), Никитин С. «Песня о маленьком трубаче», Мусоргский М.П. «Песня Варлаама» (из оперы Борис Годунов), «Сиротка», «Баба Яга», (из цикла «Картинки с выставки»), «Рассвет на Москва-реке» (из оперы Хованщина), Струве Г. «Музыка», Прокофьев «Ария Кутузова», «Вальс» (из оперы Война и мир), «Глинка М.И. «Ария Сусанина» (из оперы Иван Сусанин), «Рондо Фарлафа» (из оперы Руслан и Людмила), Григ Э. «Утро», Баснер В. «С чего начинается Родина».

Дополнительный материал: Врубель М. «Царевна-Лебедь» (репродукция картины), Головинский Л.М. «Орленок» (скульптура), Греков М.Б. «Тачанка. Пулеметам продвигаться вперед» (репродукция картины), Васнецов В.М. «Три богатыря» (репродукция картины), Глазунов

И. «Два князя» (репродукция картины), Корин П. «Александр Невский» (репродукция картины), Репин И. «Протодьякон» (репродукция картины), Перов В.Е. «Чаепитие в Мытищах» (репродукция картины), Гартман В. «Часы с кукушкой», Репин И. «Портрет М.П. Мусоргского» (репродукция картин), Толстой Л.Н. «Война и мир», Суриков В.И. «Утро стрелецкой казни» (репродукция картины).

Разучивание музыкальных произведений: Крылатов Е. «Крылатые качели», Никитин С. «Песня о маленьком трубаче», Струве Г. «Музыка», Прокофьев С.С. «Ария Кутузова»,

4. Можем ли мы услышать живопись? (8 часов)

Можем ли мы услышать живопись? Музыкальные краски. Музыкальная живопись и живописная музыка. Настроение картины и музыки. Многокрасочность и национальный колорит музыкальной картины. Вечная тема в искусстве. Взаимосвязь музыки литературы и изобразительного искусства.

Музыкальный материал: Рахманинов С.В. «прелюдия соль диез минор и соль мажор», «Всенощное бдение», «Богородице Дево, радуйся», Покрасс Д. «Марш Буденного», Равель М. «Хабанера», Френкель Я. «Погоня», Дебюсси К. «Ноктюрн» (2 пьеса), «Празднества», «Лунный свет», Журбин А. «Планета детства», русская народная песня «Вечерний звон», Стравинский И. «Петрушка» (фрагменты балета), Шуберт Ф. «Аве Мария».

Дополнительный материал: Грабарь Э. «Февральская лазурь», Степанов «Цугом» (репродукции картин), Пушкин А.С. «Зимняя дорога», «Зимнее утро» (отрывки), Греков М. «Трубачи Первой Конной» (Репродукция картины), Коровин К. «Бульвар Капуцинов», Моне К. , Коро К. (репродукции картин), Левитан И. «Вечерний звон» (репродукция картины), Кустодиев Б. «Масленица» (репродукция картины), Рафаэль «Сикстинская мадонна» (репродукция картины), «Покров Богородицы» (репродукция иконы).

Разучивание музыкальных произведений: Баснер В. «С чего начинается Родина?», Френкель Я. «Погоня», Журбин А. «Планета детства».

6 КЛАСС

1. «Тысяча миров» музыки (13 часов).

В чем сила музыки. Наш вечный спутник. Музыка – душа времени. Мелодии, звучавшие много веков назад. Какой бывает музыка. Музыка - огромная сила, способная преобразовать окружающую жизнь. Созидательная сила музыки. Проблема добра и зла, горя и радости в музыке. Устремление музыки – только ввысь, только к свету.

Музыкальный материал: Штраус И. «Триктрак» (полька), Рахманинов С.В. «Прелюдия соль минор», Струве Г. «Школьный корабль», «Музыка всегда с тобой», «Спасибо вам, учителя», «С нами друг», Матвеев М. «Матушка, что во поле пыльно», Брель Ж. «Вальс», Иванов В. «Песня о дружбе», Островский А. «Мальчишки и девчонки», Чайковский П.И. «Сентиментальный вальс», «Симфония №6», Шопен Ф. «Блестящий вальс №14», Глюк «Мелодия», «Орфей и Эвридика», русская народная песня «Светит месяц», Мусоргский М.П. «Старый замок», Молчанов К. «А зори здесь тихие» (тема труб), Дебюсси К. «Сирены» (из симфонического цикла «Ноктюрны»), Бетховен Л. «Симфония №9» (фрагменты), «Симфония №5», Прокофьев С.С. «Опера Повесть о настоящем человеке», «Кантата Александр Невский».

Дополнительный материал: Федотов П.А. «Сватовство майора», Пукирев В.В. «Неравный брак» (репродукции картин), Врубель М. «Пан» (репродукция полотен древней живописи), Нестеров М.В. «Портрет хирурга С.С. Юдина» (репродукция картины).

Разучивание произведений: Струве Г. «Школьный корабль», «Спасибо вам, учителя», «С нами друг», Островский А. «Мальчишки и девчонки».

2. Из чего «сделана музыка?» (19 часов).

«Музыка должна высекать огонь из души человеческой». Единство сторон музыкального произведения. Подвиг, воплощенный в музыке. Ритм – основа музыки. О чем рассказывает музыкальный ритм? Мелодия – душа музыки. Звук, который выражает слово. Звуки музыки организуются по законам гармонии. Эмоциональный мир полифонии. Единство содержания и

формы – красота музыки. Фактура – способ изложения музыкального материала. «Недаром помнит вся Россия...» Музыкальные тембры. Песни, звавшие на подвиг. Музыкальная динамика.

Музыкальный материал: Сигер П. «Песня о молоте», Шостакович Д. «Симфония №7, №8», Бетховен Л. «Аппассионата», «Эгмонт», Мигули В. «Песня о солдате», Шуберт Ф. «Серенада», Раухвергер М. «Снежная королева», Моцарт В.А. «Маленькая ночная серенада», «Реквием Лакримоза», Чайковский П.И. «Па-де-де» (из балета «Щелкунчик»), Крылатов Е. «Прекрасное далеко», Салманов В. «Увели нашу подружку» (4 часть концерта для смешанного хора «Лебедушка»), Сен-Санс «Лебедь», Струве Г. «Музыка», Мартынов Е. «Лебединая верность». Бах И.С. «Фуга соль минор», «Весенняя песня», «Вариация 21» (фрагмент), Рахманинов С.В. «Весенние воды», Морозов А. «Малиновый звон», русская народная песня «Бородино», Хренников Т. «Давным - давно», «Гусарская песня», народная песня «Русь в огне да в полове!..», Глинка Ф. «Похвалялся вор - французик», «Военная песнь», Беранже П-Ж. «Старый капрал», Тухманов Д. «День Победы», Новиков А. «Дороги», Александров А.В. «Священная война».

Дополнительный материал: Портреты композиторов.

Разучивание произведений: Сигер П. «Все преодолеем», Теодоракис М. «Я – фронт», Мигули В. «Песня о солдате», Крылатов Е. «Прекрасное далеко», Струве Г. «Музыка», Бах И.С. «Весенняя песня», Морозов А. «Малиновый звон», Хренников Т. «Давным - давно», русская народная песня «Бородино», Соловьев – Седой В.П. «Соловьи», Пахмутова А. «Песня – сказ о Мамаевом кургане».

3. Чудесная тайна музыки (2 часа).

В чем сила музыки? «Чудесное» в стране музыки. Какой мир музыки мы открыли для себя.

Музыкальный материал: фрагменты произведений, звучавших в течение года, песни, исполняемые на уроках, презентации музыкальных произведений (по выбору учащихся).

Дополнительный материал: Задания к викторинам, конкурсам, кроссвордам, самостоятельным работам по музыке.

7 КЛАСС

1. Музыкальный образ (16 часов).

Музыкальный образ. Песенно – хоровой образ России. Образное богатство в музыке. Образ покоя и тишины. Образ света и истины, битвы за жизнь на земле против войны. Образы борьбы и победы, бессмертия и непобедимости, образы боевого духа, гнева и борьбы. Подвиг, воплощенный в музыке. Музыка может выражать, изображать, рассказывать. Драматический образ. Образ мечты и надежды. Образ одиночества и отчаяния. Образ великого пробуждения народов, героики и вдохновенной мысли. Целостность образа поэзии и жизни. М. Равель, «Болеро». Образ народного танца. Музыка отражает жизнь. Многокрасочные образы – сцены народной жизни. Образ прославления молодых порывов: «И песней боремся за мир». Изобразительность в музыке. Романтичные образы. Разнообразие музыкальных образов. Образ грусти.

Музыкальный материал: русская народная песня «Милый мой хоровод», «Барыня», Шаинский В. «Уголок России», Рахманинов С.В. «Островок», Молчанов К. «Песня туристов», Новиков А. «Дороги», «Баллада о солдате», «Гимн демократической молодежи мира» Окуджава Б. «До свидания, мальчики», Прокофьев С.С. «Ария Кутузова», «Вальс Наташи» (из оперы «Война и Мир»), Шостакович Д. «Симфония №7», Глинка М.И. «Ария Сусанина» (из оперы «Иван Сусанин»), Шуберт Ф. «Лесной царь», «Серенада», «Шарманщик», Скрябин А.Н. «Прелюдия №4», Шопен Ф. «Прелюдия №20», «Вальс №6, 7», Бетховен Л. «Эгмонт», «Симфония №5», «Песня Клерхен», Равель М. «Болеро», Лист Ф. «Рапсодия №2», Сигер П. «Песня о молоте», Бах И.С. «Органная фуга ля минор», «Песня о Рождестве», Сибелиус Я. «Грустный вальс».

Дополнительный материал: Рахманинов С.В., Молчанов К., Новиков А., Прокофьев С.С., Глинка М.И., Шуберт Ф., Бетховен Л., Шопен Ф., Бах И.С. (портреты композиторов), Толстой Л.Н. «Война и Мир» (роман), Гойи Ф. «Расстрел повстанцев» (репродукция картины), Давид Л. «Клятва Горациев», Делакура Э. «Свобода на баррикадах» (репродукции картин), Задания к викторинам, кроссвордам, головоломкам по музыке.

Разучивание произведений: русская народная песня «Милый мой хоровод», Окуджава Б. «До свидания, мальчики», Новиков А. «Дороги», Молчанов К. «Песня туристов», Бетховен Л. «Песня Клерхен», Галь В. «Давайте дружить», Пахмутова А. «Звездопад», Бах И.С. «Песня о Рождестве».

2. Музыкальная драматургия (18 часов).

Проявление музыкального содержания в музыкальных образах; их возникновение, развитие и взаимодействие. Образное богатство – основа развития музыкального произведения. Сказочность в музыке. Жизнь музыкальных образов. Только музыка способна выразить невыразимое. Музыкальные драматические образы: столкновения, противоречия, конфликты. Воплощение большого жизненного содержания в эпических музыкальных образах; их сложность и многоплановость. Могучая красота и мужественная сила образов в одном произведении. Сонатная форма. Противостояние музыкальных образов в одном произведении. Драматургия контрастных сопоставлений. Интонационное единство балета (оперы). Столкновение двух образов – основа драматургии «Симфонии №7» Д. Шостаковича. «А значит, нам нужна одна победа! Одна на всех, мы за ценой не постоим». Жизненное содержание и форма музыкальных произведений. Жизнь полонеза.

Музыкальный материал: Дубравин Я. «Песни наших отцов», Глинка М.И. «Увертюра «Руслан и Людмила»», Тактакишвили О. «Сегодня умер Руставели», Бетховен Л. «Эгмонт», Высоцкий В. «Звезды», Римский –Корсаков Н.А. «Сеча при Керженце», русская народная историческая песня «Песня про татарский полон», Э. Григ «Соната для виолончели и фортепиано», Чюрленис М. «Соната моря», Прокофьев С.С. «Ромео и Джульетта», «Золушка», Чайковский П.И. увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта», Лист Ф. «Рапсодия №2», Эшпай А. «Венгерские напевы», Тухманов Д. «День победы», Д. Шостакович «Симфония №7», Захлевный Л. «Победа», Александров А. «Священная война», Мурадели В. «Бухенвальдский набат», Шапорин Ю.А. кантата «Доколе коршуну кружить», Моцарт В.А. «Симфония №40», Егоров В. «Облака».

Дополнительный материал: Глинка М.И., Э. Григ, (Портреты композиторов), иллюстрации к опере «Руслан и Людмила», Руставели Ш. «Поэма Витязь в тигровой шкуре», иллюстрации к балету, стихи, репродукции, посвященные Дню Победы.

Разучивание произведений: Дубравин Я. «Песни наших отцов», «Сочинение о весне», Высоцкий В. «Звезда», «Песня про татарский полон», Дубравин Я. «Сочинение о весне», Тухманов Д. «День победы», Егоров В. «Облака».

8 класс

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов.

Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№ урока дата	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания урока	Умения и виды деятельности	Контрольно оценочная деятельность	Элементы дополнительного содержания	Домашнее задание
Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы?							
1. 01.09	Искусство в нашей жизни	Урок повторения. У рок изучения и первичного закрепления новых знаний	Рассказ о рождении искусства. Разучивание песни Локтева «О России»	Наблюдать, сравнивать. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения. Умение анализировать музыкальные фрагменты. Развитие вокально- певческих навыков	-Входной контроль, -устный опрос	Исполнение песни «Гимн школы»,	-
2. 08.09	Что я знаю о песне?	Урок повторения. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Песня – вершина музыки. Сравнение речи и интонации: музыки и литературы.	Высказывать своё мнение, отвечать на поставленные вопросы. Формулировать своё отношение к изучаемому материалу. Умение анализировать музыкальные фрагменты. Развитие вокально- певческих навыков	-Текущий контроль. Устный опрос.	Исполнение песни Локтева В. «Песня о России». Творческое задание: «определить изобразительные интонации инструментального вступления к песне и ее заключение. Какие образы создаются с их помощью? Озвучить образы вокально и инструментально.»	Придумать рассказ (сказку) о том, как сочиняли песни в народе.
3. 15.09	Как сложили	Изучение нового	Народная песня:	Сравнивать, анализировать.	Текущий контроль,	Стихотворение Ю. Пастернака «Музыка».	

	песню?	материала, повторения и закрепления пройденного	взаимосвязь слова и мелодики. Слушание народных песен. Виды народных песен.	Формулировать своё отношение к изучаемым произведениям. Умение анализировать музыкальные фрагменты Развитие вокально-певческих навыков	устный опрос.	Творческое задание: найти звучащие строки. Творческое задание: «Прочитать с выразительной интонацией отрывок из повести Горького А.М. «Как сложили песню». Вслушаться в звуковую и музыкальный язык. Инсценировать рассказ».	
4. 22.09	Песни без слов	Урок повторения. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Знакомство с жанрами вокализа и инструментальной песни. Слушание «Вокализ» Рахманинова, «Грустная песенка» Чайковского.	Сравнивать, сопоставлять. Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. Умение грамотно излагать свои мысли. Умение анализировать музыкальные фрагменты. Развитие вокально-певческих навыков	Текущий контроль, устный опрос.	Сравнение музыки Чайковского, и картины Левитана «Осень».	Подобрать или сочинить стихи к любому из прозвучавших произведений на уроке.
5. 29.09	Другая жизнь песни	Контрольный урок, изучения нового материала.	Показать возможность возрождения песни в новом жанре. Слушание и сравнение песни Глинки «Жаворонок» и пьесы Балакирева	Умение грамотно излагать свои мысли Умение анализировать музыкальные фрагменты. Развитие вокально-певческих навыков	Текущий контроль, устный опрос.		Прочитать стихотворение. С. Есенина «Поет зима»

6. 06.10	Жанр кантаты	Урок повторения. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Знакомство с жанром кантаты, показать особенности строения и исполнения. Слушание и анализ фрагментов кантаты Г. Свиридова «Памяти Сергея Есенина»	Умение анализировать музыкальные фрагменты. Формулировать своё отношение к изучаемому произведению в невербальной форме.	Текущий контроль, устный опрос	Чтение стихотворения С. Есенина «Ой ты, Русь».	Нарисовать картину на муз. фрагмент Творчество Г. Свиридова
7. 13.10	Опера	Контрольный урок, изучения нового материала.	История рождения оперы. Слушание Колыбельной Волховы из оперы «Садко» Римского-Корсакова.	Формулировать своё отношение к изучаемому произведению в невербальной форме. Умение анализировать музыкальные фрагменты, знать виды опер, из чего состоит опера. Развитие вокально-певческих навыков	Текущий контроль, устный опрос	Исполнение песен по желанию учащихся	Вспомнить или прочитать сказку Дж. Родари «Чиполлино».
8. 20.10	Балет	Урок повторения. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	История рождения балета. Просмотр фрагментов балета «Чиполлино» К. Хачатуряна	Умение грамотно излагать свои мысли. Умение анализировать музыкальные фрагменты. Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. Развитие вокально-певческих навыков	Текущий контроль, устный опрос.		

9. 27.10	Превращение песен в симфонические мелодии. Обобщение по теме «Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы?»	Урок обобщения изученного материала.	Сформировать представления учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений. Слушание и исполнение музыки по желанию учащихся. Вывод – обобщение по теме.	Умение грамотно излагать свои мысли. Контролировать и оценивать свою деятельность. Координировать свою деятельность с учащими и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач. Умение анализировать музыкальные фрагменты. Развитие вокально-певческих навыков	Итоговый контроль. Творческая лаборатория.	Слушание и исполнение музыки по желанию учащихся. Кроссворд, музыкальная викторина..	Написать сценарий к фильму, в котором могла бы звучать песня «Про татарский полон», нарисовать иллюстрации к финалу симфонической картины.
Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?							
10. 10.11	Музыка – главный герой сказки	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Показать как музыка, выступая главным героем сказки, проявляет свою волшебную силу – помогает в тяжелую минуту. Кабалевский Д. «У Лукоморья». Сказка и правда жизни. Сказка и быль. Аладов «Мелодия для скрипки».	Анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения, выделять главное. Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. Развитие вокально-певческих навыков	Текущий контроль, устный опрос.	Поэма Пушкина А.С. «Руслан и Людмила». Фрагмент рассказа И.С. Тургенева «Певцы».	

11. 17.11	Почему сказки и песни о силе музыки есть у всех народов мира?	Урок повторения. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	На примере грузинской народной сказки «Чонгурист» и норвежской народной песни «Волшебный смычок» показать популярность сюжета о силе музыки у разных народов мира.	Умение отличить музыкальный язык музыки других народов. Знать особенности звучания и исполнения. Умение анализировать музыкальные фрагменты. Развитие вокально-певческих навыков	Текущий контроль, устный опрос.	Исполнение норв. н.п. «Волшебный смычок».	
12. 24.11	Музыка – главный герой басни	Урок повторения. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	показать, что музыка часто звучит не только в сказках и стихах, но и баснях, Дать понятие «Квартет». Слушание басни «Квартет» Знакомство с камерной музыкой. Слушание 2-го квартета Бородина	Умение отличать по стилистическим особенностям музыкальные жанры, Понимать сущность определения «Квартет», грамотно формулировать ответы на поставленные вопросы.	Текущий контроль, устный опрос	Крылов И.А. басня «Квартет».	Прочитать рассказы К. Паустовского «Старый повар», «Корзина с еловыми шишками».
13. 01.12	Чудо музыки в повестях К. Паустовск	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Показать значение музыки в прозе. Чтение рассказа	Умение сопоставлять текст рассказа с музыкой композитора. Умение анализировать музыкальные	Текущий контроль, устный опрос	К. Паустовский «Старый повар», «Корзина с еловыми шишками».	

	ого		«Старый повар» Слушание фрагмента симф. №40 Моцарта	фрагменты Развитие вокально-певческих навыков			
14. 08.12	«Я отдал молодежи жизнь, работу, талант. Э. Григ »	Урок повторения	Помочь учащимся выработать более вдумчивое отношение к жизни, более разностороннее и углубленное ее восприятие. Чтение рассказа «Корзина с еловыми шишками» слушание фрагмента 1 ч. концерта для фо-но с оркестром Грига	Умение анализировать музыкальные фрагменты. Исполнять ритмический рисунок. Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. Импровизировать по заданным параметрам Развитие вокально-певческих навыков	Текущий контроль, устный опрос	Исполнение песни М.Таривердиева «Маленький принц»	Прочитать повесть А. Гайдара «Судьба барабанщика».
15. 15.12	Музыка в жизни А.П. Гайдара	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Обратить внимание на музыкальность произведений А. Гайдара.	Сравнивать романсы разных композиторов. Делать иллюстрации. Развитие вокально-певческих навыков	Текущий контроль, устный опрос Творческая лаборатория		Нарисовать иллюстрации к романсу «Горные вершины», по графическому изображению движения мелодии. Придумать 2 варианта ритмического аккомпанемента к песням, в которых бы

							слышалось цоканье копыт, с помощью каких инструментов можно передать? Напишите.
16. 22.12	Музыка в кинофильмах	Интегрированный	Показать роль музыки в кинофильмах. Беседа – «Музыка – великая сила» слушание фрагментов иллюстраций к повести Пушкина «Метель» Г. Свиридова	Анализировать музыкальное произведение с точки зрения музыкального языка. Определять эмоциональное состояние в музыкальных произведениях.	Итоговый контроль . Музыкальная лаборатория.	Исполнение песен по выбору учащихся.	
«Можем ли мы увидеть музыку?»							
17. 14.01	Можем ли мы увидеть музыку?	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Интегрированный.	Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Слушание фрагмента из оперы «Сказка о царе Салтане» Римского-Корсакова, «Три чуда».	Выделить средства музыкальной выразительности. Сравнивать, формулировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям. Умение анализировать музыкальные фрагменты Развитие вокально-певческих навыков	Текущий контроль, устный опрос	Исполнение песни из к-ф «Приключение Электроника» Е. Крылатова (по Сравнению с картиной Врубеля «Царевна-Лебедь»выбору)	
18. 21.01	Музыка передает движение	Интегрированный.	Показать как разные виды искусства – поэзия, музыка и живопись – по своему и независимо	Умение грамотно излагать свои мысли Умение анализировать музыкальные фрагменты Развитие вокально-певческих навыков	Текущий контроль, устный опрос	Сравнение с картиной М. Грекова «Тачанка»	Придумать план исполнительского развития песни «Крылатые качели».

			друг от друга воплотили одно и тоже жизненное содержание. Анализ песен К. Листов «Песня о тачанке», Е. Крылатов «Крылатые качели».				
19. 28.01	Богатырские образы в искусстве	Урок изучение нового материала, контрольный урок.	Показать, как музыка и изобразительное искусство разными путями идут к созданию богатырского образа. Слушание фрагментов симфонии №2 А. Бородина Богатырской, сравнительн. Анализ.	Определять эмоциональное состояние произведений. Умение грамотно излагать свои мысли Умение анализировать музыкальные фрагменты Развитие вокально-певческих навыков	Текущий контроль, устный опрос	Исполнение песни «Крылатые качели» Крылатова Демонстрация картины Васнецова «Богатыри»	
20. 03.02	Героические образы в искусстве	Урок закрепления. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Показать, как музыка и изобразительное искусство разными путями идут к созданию героического образа. знакомство с кантатой «Александр	Умение грамотно излагать свои мысли Умение анализировать музыкальные фрагменты	Текущий контроль, устный опрос	репродукция картины П. Корина «Александр Невский»	

			Невский» С. Прокофьева, просмотр фрагмента видеофильма слушание «Вставайте, люди русские»				
21- 24 10.02 17.02	Музыкаль ный портрет	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.. урок закрепления пройденного материала. Урок повторение. Урок коррекции.	Сопоставить произведения музыки и живописи. Знакомство с творческим содружеством «Могучая кучка», углубить представление учащихся о многогранных связях музыки и живописи. знакомство с жанром «музыкальный портрет». Сл ушание песни Варлаама из оперы «Борис Годунов» Мусоргского	Сравнивать, анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения. Умение грамотно излагать свои мысли Умение анализировать музыкальные фрагменты Научить находить общее и различное между музыкой и живописью	Текущий контроль, устный опрос Творческая лаборатория	репродукция картины И.Репина «Протодьякон» Портрет С. Прокофьева Исполнение песни «Музыка» Г. Струве	
25. 24.02	Картины природы в музыке	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний..	Дать понятие «музыкальный пейзаж». Сл ушание и анализ вступления в опере	Дать сравнительный анализ понятиям пейзаж и музыкальный пейзаж. Назвать состав симфонического оркестра. Умение грамотно излагать свои	Текущий контроль, устный опрос	Разучивание песни В. Баснера «С чего начинается Родина?»	Нарисовать иллюстрацию к вступлению «Рассвет на Москва - реке» М.П. Мусоргского.

			«Хованщина» «Рассвет на Москве-реке» Мусоргского, «Утро», Э. Грига	мысли Умение анализировать музыкальные фрагменты Развитие вокально- певческих навыков			
26. 03.03	Можем ли мы увидеть музыку?	Урок обобщение	Показать взаимосвязь музыки и изобразительн ого искусства	Определять произведения композиторов. Характеризовать музыкальный портрет. Музыкальную форму. Умение грамотно излагать свои мысли Умение анализировать музыкальные фрагменты Развитие вокально- певческих навыков	Итоговый контроль. Творческая лаборатория	Исполнение произведений по желанию учащихся	
«Можем ли мы услышать живопись?»							
27. 10.03	Можем ли мы услышать живопись?	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Знать понятие музыкальность картин. Музыкальный образ, звуки Изобразительн ые интонации, творческий и жизненный путь С.В. Рахманинова	Описать настроение картины, музыкальные краски, Умение анализировать музыкальные фрагменты Развитие вокально- певческих навыков	Текущий контроль, устный опрос	Сравнение картины Э. Габаря «Февральская лазурь», и Степанова «Цугом».	
28. 17.03	Музыкаль ные краски	Контрольный урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Средства и приемы выразительнос ти: тембр, ритм, звучность, нюансы, оттенки. Слушание	Умение грамотно излагать свои мысли Умение анализировать музыкальные фрагменты Развитие вокально- певческих навыков	Текущий контроль, устный опрос	сравнительный анализ с картиной М. Грекова «Трубачи Первой Конной»	

			«Хабанера», М. Равеля, анализ фрагмента. Дать понятие тембровой окраски звука, послушав соло трубы (н-р: «Марш Буденного, Д. Покрасса)				
29-30 31.03 07.04	Музыкаль ная живопись и живописна я музыка	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок коррекции.	История создание струнных инструментов Знакомство с направлением в искусстве – импрессиониз м. Слушание фрагментов произведений К. Дебюсси «Лунный свет» «Празднества» .	Умение грамотно излагать свои мысли Умение анализировать музыкальные фрагменты Развитие вокально- певческих навыков выявить группу струнных из основного состава, дать характеристику эпохе импрессионизма.	Текущий контроль, устный опрос	Разучивание песни А. Журбина «Планета детства»	Нарисовать иллюстрацию к симфонической картине «Празднества»
31. 14.04	Настроени е картины и музыки	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Взаимосвязь музыки и живописи через песенность природы и пейзажность р.н. песни. Р.н.п. «Вечерний звон». Слушание и	Умение грамотно излагать свои мысли Умение анализировать музыкальные фрагменты Развитие вокально- певческих навыков отличить виды церковного хора. Выделить особенности выразительности и изобразительности.	Текущий контроль, устный опрос	Анализ картины Левитана «Вечерний звон», сравнение с музыкальными красками песни	

			сравнительный анализ. Слушание видов церковного звона.				
32. 21.04	Многокрасочность и национальный колорит музыкальной картины	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.. урок закрепления пройденного материала. Урок повторение. Урок коррекции.	Знать выявление в музыке и живописи контрастных деталей. Слушание и анализ фрагментов балета «Петрушка» И. Стравинского	Умение грамотно излагать свои мысли Умение анализировать музыкальные фрагменты	Текущий контроль, устный опрос	Анализ репродукции картины Б. Кустодиева «Масленица»	
33 20.04	Вечная тема искусства	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний..	Взаимосвязь иконописи и музыки. Слушание и сравнительный анализ Ф. Шуберта «Аве Мария», С. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся»	Умение грамотно излагать свои мысли Умение анализировать музыкальные фрагменты Развитие вокально-певческих навыков	Текущий контроль, устный опрос	Репродукция картины Рафаэля «Сикстинская мадонна», икона «Покров Пресвятой Богородицы». Сравнение музыки Шуберта с картиной Рафаэля	
34 13.04	Заключительный урок «Взаимосвязь музыки, живописи и литературы»		Музыкальный материал по выбору. Тестирование, решение кроссвордов, викторина.	Умение грамотно излагать свои мысли Умение анализировать музыкальные фрагменты Развитие вокально-певческих навыков	Итоговый контроль. Тест, викторина	Портреты композиторов, музыкальный кроссворд, репродукции картин	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС

№ урока дата	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания урока	Умения и виды деятельности	Контрольно оценочная деятельность	Элементы дополнительного содержания	Домашнее задание
1. 06.09	Вводная тема. В чём сила музыки	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Разговор о летних музыкальных впечатлениях Что такое художественна я выразительнос ть музыкального искусства. Знать о музыкальном языке. Слушание музыкальных пьес (Штраус, полька «Триктрак», Рахманинов, прелюдия g- moll)	Умение грамотно излагать свои мысли Характеризовать произведение с точки зрения языка музыки. Умение анализировать музыкальные фрагменты Развитие вокально- певческих навыков	Входящий контроль Устный опрос	Исполнение песни «Гимн школы»,	
«Тысяча миров» музыки							
2-4 13.09 20.09 27.09	Наш вечный спутник.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Жизнь- источник музыки. Музыка – отражение человеческих	Определить способна ли музыка оказать на человека воздействие. Умение грамотно излагать свои мысли Умение анализировать	Текущий контроль практическая работа, взаимоопрос.	Исполнение песни Г. Струве «Школьный корабль»	Сообщение учащихся о «Короле вальса», нарисовать рисунок о вальсовой музыке.

			<p>чувств, настроения. Слушание двух контрастных песен «Матушка, что во поле пыльно?» и «Вальс» Ж. Бреля</p> <p>Работа по картине Федотова «сватовство майора»</p>	музыкальные фрагменты			
<p>5-6 04.10 11.10</p>	Музыка – душа времени. Мелодии, звучавшие много веков назад.	Контрольный урок. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>Музыкальные образцы разных эпох. Историю возникновения музыкальных инструментов. Искусство древней живописи. Слушание народных песен «Во кузнице», «Дубинушка» и др. Слушание и анализ пьесы М.Мусоргского «Старый замок»</p>	<p>Определять музыкальный образ. Определять средства выразительности</p> <p>Умение анализировать и сравнивать фрагменты музыки</p>	Текущий контроль Устный опрос		<p>Написать эссе на произведение М.П. Мусоргского «Старый замок».</p>
<p>7-8 18.10 25.10</p>	Какой бывает музыка.	Урок изучения и первичного	<p>Что такое симфония. Особенности</p>	Графически изображать мелодическую линию.	Текущий контроль устный опрос	Репродукция «Портрет хирурга С.С. Юдина», М. Нестерова	Прочитать «Повесть о настоящем человеке» Б.

	Музыка – огромная сила, способная преобразовать окружающую жизнь	закрепления новых знаний	симфонической музыки. Жизненный и творческий путь П.И. Чайковского. Слушание и анализ фрагмента симфонии №6 Чайковского, Сравнительный анализ с музыкой Бетховена	Определить образы ассоциирующиеся с вальсовой музыкой. Умение анализировать и сравнивать фрагменты музыки Развитие вокально-певческих навыков	практическая работа		Полевого
9 08.11	Какой бывает музыка. Созидательная сила музыки	Контрольный урок, урок закрепления, коррекции	Творчество и жизненный путь Глюка. Миф об Орфее и Эвридике. Творчество К. Дебюсси. Определение ноктюрн. Слушание фрагментов оперы «Орфей и Эвридика», Глюка Слушание и анализ ноктюрна Дебюсси «Сирены»	Готовить сообщения. Тезисно выделять главные мысли из текста. Умение анализировать и сравнивать фрагменты музыки Развитие вокально-певческих навыков	Текущий контроль взаимопрос	Терминологическая работа со словом «ноктюрн» Исполнение песни «Спасибо вам, учителя»	
10-12 15.11 22.11 29.11	Проблема добра и зла, горя и радости в музыке	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Влияние музыки на человека его деятельность отношение к	Выделять особенности исполнения песен разных народов. Умение анализировать фрагменты музыки	Текущий контроль Самостоятельная работа	Слушание песни «Марш веселых ребят» И. Дунаевского Лирические песни советского кино	Сообщение о творчестве И. Дунаевского «Песни В. Баснера» написать эссе на

		урок повторения, коррекции	миру, людям, его идеалам жизненному поведению. Историю создания р.н. песни особенности песен разных периодов и стилей. Слушание и сравнение муз. фрагментов симфонии №9 Бетховена, кантаты «Александр Невский» Прокофьева, просмотр фрагмента фильма «Александр Невский» Знакомство с оперой «Повесть о настоящем человеке» С.Прокофьева	Умение рассказать о сюжете музыкального произведения			тему «Как музыка объединяет людей».
13. 06.12	Устремлен ие музыки только ввысь, только к свету	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Значение музыки Бетховена в жизни человека историю создания пятой симфонии. Термины: адажио,	Умение определить содержание, характер особенности мелодии и ритма. Умение анализировать фрагменты музыки Умение рассказать о сюжете музыкального произведения Развитие	Текущий контроль устный опрос		

			анданте, аллегро	вокально-певческих навыков			
Из чего «сделана музыка»							
14-15 13.12 20.12	«Музыка должна высекать огонь из души человеческой». Единство музыкального произведения.	Контрольный урок Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Осознание того, что музыка воздействует на жизнь через человека и в этом ее огромная сила. Средства музыкальной выразительности. Творчество Пята Сигера и Вуди Гатри. Слушание и анализ симфонии №5 Бетховена	Умение анализировать фрагменты музыки Развитие вокально-певческих навыков	Текущий контроль. самостоятельная работа		Продумать исполнительский план песни
16-18 14.01 21.01 28.01	Подвиг, воплощенный в музыке. Ритм – основа музыки. О чем рассказывает музыкальный ритм	Контрольный урок Урок изучения и первичного закрепления урок повторения и коррекции	Жизненный и творческий путь Д.Шостаковича связь музыки и жизни Слушание фрагментов симфоний №7,8 Д. Шостаковича, увертюра «Эгмонт» и соната «Аппассионата» Бетховена,	Умение анализировать фрагменты музыки, умение кратко рассказать о творчестве композиторов. Развитие вокально-певческих навыков	Текущий контроль устный опрос самостоятельная работа	Портрет Шостаковича Д.	«Песни военных лет», творческий проект

			сравнительный анализ				
19-21 04.02 11.02 18.02	Мелодия – душа музыки	Урок изучения и первичного закрепления урок повторения и коррекции	Выдающихся композиторов мира, направления их творчества знать строение и фактуру музыкальных инструментов, способы и особенности звукоизвлечения и исполнения Слушание «Серенады» Шуберта, Реквиема и «маленькой ночной серенады» Моцарта	Характеризовать новые музыкальные инструменты. Уметь при слушании определять и называть самые значительные музыкальные произведения. Умение анализировать и сравнивать фрагменты музыки Развитие вокально-певческих навыков	Текущий контроль устный опрос самостоятельна работа	Портреты Шуберта, Моцарта Терминологическая работа	Написать эссе на тему: «Как вы понимаете слова П.И. Чайковского: Мелодия – душа музыки...».
22-23 25.02 04.03	Звук, который выражает слово. Звуки музыки организуются по законам гармонии	Урок изучения и первичного закрепления урок повторения	Жизненный и творческий путь Даргомыжского. Историю создания романса. Определение речетатива. Творчество Салманова. Определение хоровой концерт.	Умение анализировать и сравнивать фрагменты музыки Развитие вокально-певческих навыков	Текущий контроль устный опрос		
24-26 11.03	Эмоциональный мир полифони	Контрольный урок Урок	Определение полифонии. Жизненный и	Умение анализировать и сравнивать	Текущий контроль устный опрос	Терминологическая работа: канон, хорал, полифония, fuga	Творчество И.С. Баха

18.03 01.04	и	изучения и первичного закрепления урок повторения и коррекции	творческий путь И.С. Баха. Фуга g-moll Баха, «Весенняя песнь», инвенция c-moll Токката и фуга g-moll. Слушание и анализ.	фрагменты музыки Выделить особенности полифонической музыки Слушать и сопоставлять с музыкой других композиторов Анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения, выделять главное. Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и	самостоятельна я работа	Портрет И.С. Баха	
27-28 08.04 15.04	Единство содержани я и формы – красота музыки. Фактура – способ изложения музыкальн ого материала	Контрольный урок Урок изучения и первичного закрепления урок повторения и коррекции	Жизненный и творческий путь Рахманинова. Историю создания романса «Весенние воды». Слушание и анализ романса С. Рахманинова «Весенние воды», Концерта для фо-но с оркестром №1	Умение анализировать музыкальные произведения	Текущий контроль устный опрос музыкальная викторина	Творчество С.Рахманинова музыкальная викторина по романсовому творчеству Рахманинова	
29-30 22.04 29.04	«Недаром помнит вся Россия...» Музыкаль	Повторение контрольный урок и урок коррекции	Старинные и современные песни посвященные	Умение анализировать музыкальные произведения	Текущий контроль устный опрос самостоятельна	Составление журнала «О Родина святая, какое сердце не дрожит, тебя	

	ные тембры.		Бородинскому сражению. На музыкальных примерах показать героико – историческую тематику родного Отечества. Знать историческую веху о сражении на Бородино. Слушание и анализ муз. фрагментов из оперы Римского- Корсакова «Сказка о царе Салтане», симфонической сюиты «Шахеразады»	Развитие вокально- певческих навыков	я работа.	благословляя...» Творческий проект	
--	----------------	--	--	---	-----------	---------------------------------------	--

31-32 06.05 13.05	Музыкальная динамика. Песни, звавшие на подвиг	Повторение контрольный урок и урок коррекции	Фронтовые песни, их жанры, тематику особенности исполнения и языка музыки. Фамилии и имена композиторов, работающих в этих направлениях. Термин баллада как музыкальный жанр. Музыкально-песенный материал по желанию учащихся: «Песни военных лет».	Развитие вокально-певческих навыков Умение анализировать музыкальные фрагменты Делать музыкально-теоретический анализ произведений. Умение различать жанры фронтовых песен	Текущий контроль взаимоопрос практическая работа	Слушание и анализ песен военных лет	Песенное творчество фронтовиков «Жизнь песни на войне», творческий проект
-------------------------	--	--	--	---	--	-------------------------------------	--

«Чудесная тайна музыки»

33. 20.05	В чём сила музыка?	Урок контроля закрепления коррекции и повторения	Обобщение пройденного материала. Фрагменты произведений, звучавших в течение года	Умение определять на слух музыкальные фрагменты (определять название и композитора)	Итоговый контроль Тестовые задания музыкальная викторина	Викторина	Подготовка творческих проектов
34. 27.05	«Чудесное» в сфере музыки. Какой мир музыки мы открыли	Урок контроля закрепления коррекции и повторения	Обобщение пройденного материала Фрагменты произведений, звучавших в	Умение грамотно и четко рассказать о композиторах, произведениях, развитие вокально-певческих навыков	Итоговый контроль Самостоятельная работа практическая работа	Презентация музыкальных произведений (по желанию уч-ся) Презантации и представления	

	для себя. Обобщение		течение года			творческих проектов	
--	------------------------	--	--------------	--	--	---------------------	--

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

№ урока дата	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания урока	Умения и виды деятельности	Контрольно оценочная деятельность	Элементы дополнительного содержания	Домашнее задание
«Музыкальный образ»							
1. 01.09	Музыкальный образ. Песенно-хоровой образ России	Организационный урок. Урок изучения нового материала	Разговор о летних музыкальных впечатлениях Что такое музыкальный образ. Что значит песенно – хоровой образ России. Слушание и анализ песен в исполнении Н. Руслановой, Л. Зыкиной, песен советского кино	Умение анализировать музыкальные фрагменты, определять музыкальные средства выразительности	Входной контроль устный ответ	Исполнение песни «Гимн школы»,	Проиллюстрировать музыкальные образы созданные в народной песне
2. 08.09	Образное богатство в музыке. Образ покоя и тишины.	Урок изучения нового материала, повторение пройденного	Понятие музыкальной формы как средства воплощения образного содержания произведений.	Развитие вокально-певческих навыков Умение анализировать музыкальные Фрагменты Делать музыкально теоретический анализ произведений.	Текущий контроль, устный опрос	Исполнение песни Г. Струве «Школьный корабль»	Проработать материал урока

3. 15.09	Образ света, истины, битвы за жизнь на земле против войны	Урок изучения нового материала, повторение пройденного	Дать представление, что музыкальный образ может включать в себя одну или несколько мелодий и иметь одну или несколько граней. Слушание и анализ песни Новикова «Дороги». Слушание и сравнительный анализ Арии Кутузова из оперы «Война и мир» Прокофьева и Арии Сусанина из оперы «Иван Сусанин» Глинки	Развитие вокально-певческих навыков Умение анализировать музыкальные Фрагменты Делать музыкально-теоретический анализ произведений	Текущий контроль устный опрос	Портрет А. Новикова	Подготовить сообщение, презентации, написать эссе на тему «песня – верный спутник человека». Прочитать о событиях 1812 года.
4. 22.09	Образы борьбы и победы, бессмертия и непобедимости	Контрольный урок. Урок изучения нового материала, повторение пройденного	Понятие трехчастной формы на примере произведения оперы «Война и мир»	Умение анализировать музыкальные Фрагменты Делать музыкально-теоретический анализ произведений	Текущий контроль самостоятельная работа практическая работа	Просмотр фильма «Война и мир»	Написать рецензию на фильм «Война и мир» (по образцу)
5. 29.09	Образы боевого духа, гнева и борьбы, подвиг, воплощен	Контрольный урок. Урок изучения нового материала. Закрепление	Что такое музыкальный ритм. Осознание значения ритма для создания музыкального	Умение анализировать музыкальные Фрагменты Делать музыкально-теоретический	Текущий контроль самостоятельная работа	Репродукции картины Гойи Ф. «Расстрел повстанцев»	Проработать материал урока

	ый в музыке	и коррекция	образа и его связи с элементами языка музыки на примере «Симфонии №7» Д.Шостаковича	анализ произведений Развитие вокально-певческих навыков			
6. 06.10	Музыка может выражать, изображать, рассказывать. Драматический образ	Контрольный урок. Урок изучения нового материала.	эмоционально-осознанное восприятие музыкального образа. Слушание и анализ муз. фрагментов: Ф. Шуберт «Лесной царь», «Серенада», «Шарманщик»	Умение анализировать фрагменты музыки Развитие вокально-певческих навыков	Текущий контроль Устный опрос	Сообщение учащихся о музыкальном жанре «баллада», «серенада», о творчестве Шуберта Портрет Франца Шуберта	Повторить музыкальные термины «баллада, серенада». Творчество Шуберта (кратко). Подобрать материал, иллюстрирующий тему урока.
7. 13.10	Образ мечты и надежды	Урок изучения нового материала.	эмоционально-осознанное восприятие музыкального образа. Слушание и анализ муз. фрагментов: Ф. Шуберт «Лесной царь», «Серенада», «Шарманщик»	Умение анализировать фрагменты музыки Развитие вокально-певческих навыков	Текущий контроль Устный опрос практическая работа	Музыкальная викторина по Ф. Шуберта	Найти интересные факты о творчестве Ф. Шуберта
8. 20.10	Образ одиночества и отчаяния	Урок изучения нового материала.	эмоционально-осознанное восприятие музыкального образа. Целостности выражения музыкальной мысли жизненный и	Умение анализировать фрагменты музыки Развитие вокально-певческих навыков	Текущий контроль Устный опрос		Проработать материал

			творческий путь Скрябина А.Н.				
9. 27.10	Образ великого пробужден ия народов, героики и вдохновен ной мысли	Урок изучения нового материала. Повторение пройденного, коррекции	Знание основных образов музыки на определенных произведениях. эмоционально- осознанное восприятие музыкального образа. Целостности выражения музыкальной мысли	Умение анализировать фрагменты музыки Развитие вокально- певческих навыков	Текущий контроль Устный опрос Самостоятельн ая работа практическая работа	Музыкальная викторина, письменная работа, тест	
10. 10.11	Целостнос ть образа поэзии и жизни. М. Равель «Болеро». Образ народного танца.	Организацион ный урок. Урок изучения нового материала.	Знание основ музыкального языка	Умение анализировать и сравнивать фрагменты музыки Умение грамотно и кратко рассказать о творчестве композиторов	Текущий контроль Устный опрос		Проработать материал урока
11. 17.11	Музыка отражает жизнь. многокрас очные образы – сцены народной жизни.	Урок изучения нового материала. Повторение пройденного,	Музыкальная форма как средство воплощения образного содержания. Понятие определения рапсодия. Жизненный и творческий путь Ф. Листа	Умение анализировать и сравнивать фрагменты музыки Умение грамотно и кратко рассказать о творчестве композиторов	Текущий контроль Устный опрос Самостоятельн ая работа	Письменная работа	Подобрать дополнительный материал о творчестве Ф. Листа
12. 24.11	Образ прославле	Урок изучения	Биографию П. Сигера, и В.	Умение обобщать, сравнивать,	Текущий контроль		Повторить выученную песню

	ния молодых порывов: «И Урок изучения нового материала. Повторение пройденного, песней боремся за мир»	нового материала. Повторение пройденного,	Хары.	анализировать Развитие вокально-певческих навыков	Устный опрос		
13. 01.12	Изобразительность в музыке. Романтичные образы	Урок изучения нового материала. Повторение пройденного,	Знать Об эпохе Романтизма в музыке. О биографии Ф. Шопена.	Определять музыкальный образ в различных произведениях	Текущий контроль Устный опрос		Найти репродукции художников романтиков, подобрать к ним подходящие музыкальные произведения, объяснить свою точку зрения
14-16 08.12 15.12 22.12	Разнообразие музыкальных образов. Образ грусти	Контрольный урок. Урок изучения нового материала. Повторение пройденного, коррекции	Знать определение понятия развитие образа. Биографию И.С.Баха Слушание и анализ фуги a-moll Баха. Обобщение темы «Музыкальный образ».	Определить развитие образа произведения Умение анализировать фрагменты музыки Умение грамотно ответить на устные вопросы и вопросы викторины (название и автор)	Текущий контроль Устный опрос Практическая работа блиц-опрос	Сообщение учеников об органе. Повторение терминов «фуга», «полифония»	Сообщение о музыкальном инструменте «орган». Подобрать музыкальные фрагменты с ярко отраженным «образом грусти ». написать эссе на темы: «мой любимый композитор» или «мне нравится музыка...»
«Музыкальная драматургия»							
17. 14.01	Проявление музыкального в	Организационный урок. Урок изучения	Знать понятие развитие, музыкальная драматургия	Умение анализировать фрагменты музыки Умение грамотно	Текущий контроль Устный опрос Практическая	Творческая работа	Вспомнить или прочитать поэму А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»

	музыкальн ых образах; их возникнов ение, развитие и взаимодей ствие.	нового материала.		ответить на устные вопросы	работа		
18. 21.12	Образное богатство – основа развития музыкальн ого произведе ния. Сказочнос ть в музыке	Урок изучения нового материала. Повторение пройденного материала	Знать понятие развитие, музыкальная драматургия	Умение анализировать фрагменты музыки Умение грамотно ответить на устные вопросы. Развитие вокально-певческих навыков	Текущий контроль Устный опрос		Сложить исполнительский план песни
19. 28.12	Жизнь музыкальн ых образов	Урок изучения нового материала	Знать понятие развитие, музыкальная драматургия	Умение анализировать фрагменты музыки Умение грамотно ответить на устные вопросы. Развитие вокально-певческих навыков	Текущий контроль Устный опрос Практическая работа		Прочитать поэму Руставели «Витязь в тигровой шкуре»,
20. 04.02	Только музыка способна выразить невыразим ое	Урок изучения нового материала	Знать элементы развития драматургии. Знать особенности музыкального языка. Знать определение оратории	Умение анализировать фрагменты музыки Умение грамотно ответить на устные вопросы.	Текущий контроль Устный опрос		Проработать материал урока
21. 11.02	Музыкаль ные драматиче	Урок изучения нового	Знать Что такое конфликт? Знать особенности	Слушание и сравнительный анализ музыки	Текущий контроль Устный опрос		Подумать, что имел ввиду Ф. Тютчев написав слова:

	ские образы: столкновения, противоречия, конфликты	материала. Закрепление, коррекция	музыкального языка.				«Душа хотела бы быть звездой»
22.18.02	Воплощение большого жизненного содержания в эпических музыкальных образах; их сложность и многоплановость	Урок изучения нового материала. Закрепление, коррекция	Знать взаимодействие музыкальных образов, их развитие и борьбу противоположностей	Слушание и сравнительный анализ музыки Развитие вокально-певческих навыков	Текущий контроль Устный опрос		Подготовить сообщение о композиторах «Могучей кучки»
23-24 25.02 04.03	Могучая красота и мужественная сила образов в одном произведении	Урок изучения нового материала.	Творчество и жизненный путь Э. Грига. Определение камерной музыки, ее особенности. Слушание и анализ «Сонаты для виолончели и фортепиано» Э. Грига	Умение анализировать фрагменты музыки Умение грамотно ответить на устные вопросы. Умение грамотно и кратко рассказать о творчестве композиторов	Текущий контроль Устный опрос Практическая работа	Портрет Э. Грига Стихотворение Н. Гумилёва «На мотивы Грига» Письменное задание. Анализ музыкальной картины Э. Грига «Утро».	Написать заметку «Слушая музыку Э. Грига...»
25.11.03	Сонатная форма	Урок изучения нового материала. Закрепление,	Знать что такое сонатная форма из чего она состоит Слушание и	Умение анализировать фрагменты музыки Развитие вокально-	Текущий контроль Устный опрос	Портрет П. Чайковского, стихотворение М. Скребцова «Чудо любви». Разучивание и	Прочитать трагедию У. Шекспира «Ромео и Джульетта» Повторить, что такое <i>программная музыка</i>

		коррекция	анализ увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта» П. Чайковского	певческих навыков		исполнение песни Г. Струве «Матерям погибших героев»	
26-27 18.03 01.04	Противоположение музыкальных образов в одном произведении	Урок изучения нового материала. Закрепление, коррекция	Знать, что такое программное произведение музыкальная драматургия, сонатная форма. Историю трагедии «Ромео и Джульетта», историю создания произведений (балета и увертюры - фантазии)	Формировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства. выделять главное, Сопоставлять, анализировать, Выявлять общее и особенное между прослушанными произведениями	Текущий контроль Устный опрос взаимоопрос	Иллюстрации к балету	Проработать материал урока
28. 08.04	Драматургия контрастных сопоставлений	Урок повторения. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Знание особенностей и стилистики венгерской и советской музыки. Слушание «Венгерских напевов» А. Эшпая.	Умение анализировать фрагменты музыки. Формировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства.	Текущий контроль Устный опрос	Повторение термина «рапсодия»	Короткое сообщение о А. Эшпае . выучить слова песни День Победы. Прочитать сказку «Золушка» Творчество С. Прокофьева
29. 15.04	Интонационное единство балета (Оперы)	Контрольный урок. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Знать особенности интонационного и драматического развития, их сходства и различия. Просмотр	Умение анализировать фрагменты музыки и литературный текст умение кратко рассказать о творчестве композиторов.	Тематический контроль Устный опрос	Сообщение учащихся о творчестве С. Прокофьева	

			фрагментов балета Прокофьева «Золушка», «Ромео и Джульетта»				
30.22.04	Столкновение двух образов – основа драматургии «Симфонии №7» Д. Шостаковича	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Знание языка музыки, особенностей стилистики музыкальных произведений	Формировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства. выделять главное, Сопоставлять, анализировать, Развитие вокально-певческих навыков	Текущий урок Устный опрос		Подобрать картины, стихи на тему войны и победы
31-32 29.04 06.05	А значит, нам нужна одна победа! Одна на всех, мы за ценой не постоим	Урок концерт		Проявление творческих способностей учащихся. Развитие вокально-певческих навыков Проявление личной инициативы	Тематический контроль Игровая деятельность	Стихи, репродукции посвященные дню победы, презентации фрагментов фильмов о войне, песенное творчество «Игра – а ну –ка, мальчики»	
33-34 20.05 27.05	Жизненное содержание и форма музыкального произведения. Обобщение (Заключительный урок).	Контрольный урок. Закрепление, коррекция	Обобщение темы «Музыкальная драматургия». Викторина по прослушанным произведениям. Тестирование	Умение грамотно ответить на тестовые вопросы и вопросы викторины (название и автор)	Итоговый контроль Тесты	Викторина	Подготовка к викторине

8 класс

Название изучаемой темы	Кол иче ств о час ов	Дата	Основные виды деятельност и учащихся	Планируемые результаты			
				Личностны е	Метапредм етные	Предметные	
						Ученик научится	Ученик получит возможнос ть научиться
1. Классика и современность- 17							
Классика и современность	1	.12.01	Определять роль музыки в жизни человека.	формирова ние художестве нного вкуса как способност и чувствоват ь и восприним ать музыкальн ое искусство во всем многообраз ии его видов и жанров; -принятие мультикуль турной картины современно го мира;	становлени е музыкальн ой культуры как неотъемлем ой части духовной культуры; формирова ние навыков самостояте льной работы при выполнени и учебных и творческих задач; -готовность к осознанном у выбору дальнейше й образовате льной траектории; -умение познавать мир через музыкальн ые формы и образы.	ориентиров аться в историческ и сложивших ся музыкальн ых традициях и поликульту рной картине современно го музыкальн ого мира, разбираться в текущих событиях художестве нной жизни в отечествен ной культуре и за рубежом, владеть специально й терминолог ией, называть имена выдающихс я отечествен ных и зарубежны х композитор ов и крупнейши е музыкальн ые центры мирового	высказыват ь личностно- оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственн ых ценностях и эстетическ их идеалах, воплощённ ых в шедеврах музыкальн ого искусства прошлого и современно сти, обосновыва ть свои предпочтен ия в ситуации выбора;
Классика в нашей жизни	1	19.01	Определять роль музыки в жизни человека				
Классика в нашей жизни. Классика в современной обработке	1	26.01	Определять роль музыки в жизни человека				
В музыкальном театре. Опера	2	02.02 09.02	Эмоциональ но-образно воспринима ть и оценивать музыкальны е произведени я различных жанров и стилей классическо й и современно й музыки.				
В музыкальном театре. Балет	2	16.02 02.03	Обосновыва ть свои предпочтен ия в ситуации выбора.				
В музыкальном театре. Великие мюзиклы мира	2	09.03 16.03	проводить интонацион но-образный и сравнительн ый анализ музыки				
В музыкальном театре. Рок-опера	1	30.03	выявлять жанровую принадлежн ость				
Музыка к драматическому спектаклю	2	06.04 13.04	Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и				

			жизни в произведениях разных жанров и стилей			значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);	
Музыка в кино	1	20.04	аргументированно рассуждать о роли музыки в кино				
В концертном зале . Симфония: прошлое и настоящее	3	27.04 04.05 11.05	Определять способы музыкальной разработки драматического симфонического жанра; – основные принципы развития музыки				
«Музыка – это огромный мир, окружающий человека...»	1	18.05	Анализировать художественнообразное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.				

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ

Печатные пособия

- 1.Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования - М.: Просвещение, 2021.
2. Авторская программа «Музыка 5-8 классы. Искусство 8-9 классы» Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской. Сборник рабочих программ – М.: Просвещение, 2017. – 128с.
3. Уроки музыки. 5-6 классы. Поурочные разработки, авт. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, М.: Просвещение, 2020 г.
- 4.Уроки музыки. 7 класс. Поурочные разработки, авт.: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, М.: Просвещение, 2016 г.
5. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы, авт. Е. Д. Критская, Л.А.Алексеева, М.: Просвещение, 2016
- 6.Музыка: 5 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2016.
- 7.Музыка: 6 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2016.

8.Музыка: 7 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2017.

9.Музыка: 8 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2018.

Экранно-звуковые пособия

- 1.Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
- 2.Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
- 3.Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
- 4.Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
- 5.Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
- 6.Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
- 7.Нотный и поэтический текст песен.
- 8.Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.
- 9.Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

Интернет ресурсы

1. Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/>
2. Учительский портал <http://www.uchportal.ru>
3. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

Планируемые результаты

Изучение курса музыки в 5-8 классах дает возможность обучающимся достичь следующих результатов:

в направлении личностного развития:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
- принятие мультикультурной картины современного мира;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

В метапредметном направлении:

Регулятивные: и учащиеся научатся :

активное использование основных интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки;

- смогут организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты;
- работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;

научатся организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты;

Учащиеся получат возможность научиться

- осознавать то, что музыкальное произведение, представляющее настоящее искусство, – это мысль, выраженная в виде звуков, которая провозглашает духовно-нравственные ценности человечества.
- сравнивать, сопоставлять, классифицировать, по одному или нескольким предложенным

критериям

- умению работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление,
- способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
- -формированию ключевых компетенций: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения

Познавательные:

Учащиеся научатся

- усвоение особенностей музыкального жанра, стилей, языка как средств создания музыкального образа;
- структурирование и обобщение знаний о различных явлениях музыкального искусства;
- умение осознанно строить речевое высказывание-размышление о музыке в форме монолога и диалога;
- владение навыками осознанного и выразительного музыкально-речевого высказывания; поиск и использование в практической деятельности нужной ритмо – интонации.
- Логические - умение проводить сравнение; выявление логики возникновения и развития музыкального образа.
- Учащиеся получают возможность научиться:
- оценке восприятия и исполнения музыкального произведения.
- приобщаться к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному, профессиональному, духовному музыкальному творчеству
- формировать целостную художественную картину мира
- воспитывать патриотические убеждения, толерантности жизни в поликультурном обществе.
- развивать творческое, символическое, логическое мышление, воображения, памяти и внимания, что в целом активизирует познавательное и социальное развитие учащегося.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся

- сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать очерёдность действий; осуществлять взаимопроверку; обсуждать совместное решение; объединять полученные результаты;
- грамотно выразить и убедительно обосновать свою точку зрения;
- уважать мнение других; учитывать позицию одноклассников, вступать в диалог со сверстниками, учителями, родителями, создателями музыкальных сочинений;
- проверки и оценки результатов своей работы, соотнесения их с поставленной задачей, с личным жизненным опытом;
- задавать вопросы с целью получения нужной информации.
- Учащиеся получают возможность научиться:
- учитывать мнение партнёра, аргументировано критиковать допущенные ошибки, обосновывать своё решение;
- выполнять свою часть обязанностей в ходе групповой работы, учитывая общий план действий и конечную цель.

в предметном направлении:

Учащиеся научатся:

слушать и анализировать музыкальные сочинения с последующим их обсуждением;

- -наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства,
- выражать своё отношение к искусству,
- оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой
- - понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств—звучаний, линий, красок),
- различать особенности видов искусства;
- - выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

- самостоятельной работы с источниками информации, анализа, обобщения и систематизации полученной информации, интегрирования ее в личный опыт;
Учащиеся получают возможность научиться:
- владеть разнообразными способами деятельности, приобретать и совершенствовать опыт;
- стремиться к самостоятельному общению с высоко-художественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию;
- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой музыкальной культуры, расширять свой эстетический кругозор;
- понимать условность языка различных видов музыкального искусства;
- определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла;
- реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно-образном материале;
- применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале.
- продуктивно сотрудничать в процессе выполнения учебных заданий, разработки и защиты исследовательских проектов.

У обучающихся должна сформироваться готовность применять знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.