**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Ненецкого автономного округа**

**«Средняя школа им. А. А. Калинина с. Нижняя Пёша**

|  |  |
| --- | --- |
| **Согласовано**  **Заместитель директора по УВР**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.С. Семяшкина** | **Утверждено**  **Директор**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_М.С. Голубина** |

**Рабочая учебная программа**

**по предмету «Литература»**

**( 6-8 классы)**

Учитель русского языка и литературы

Семяшкина Галина Васильевна

с.Нижняя Пеша 2022

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273- ФЗ»Об образовании в Российской Федерации» на основе Федерального государственного стандарта основного общего образования ( Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 ( ред. От 31.12.2015) ( с последними измен.),постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09. 2020 г. № 28 « Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01. 2021 г. № 2 « Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 23.12.2020 № 766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 г. № 254»

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в   
эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а бо гатство и многообразие человеческого бытия выражено в   
художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья.

Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства   
причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 6 к 8 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной   
самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и   
интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к   
прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их   
критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету«Литературное чтение».

В 6 классе на изучение предмета отводится 2 часа в неделю, в 7 классе – 2 часа в неделю, в 8 классе – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы по программе основного общего образования рассчитано на 204 часа.

Содержание

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями,   
отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

**Гражданского воспитания:**

— готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

— активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

— неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;

— понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

— представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

— представление о способах противодействия коррупции;

— готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;

— активное участие в школьном самоуправлении;

— готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

**Патриотического воспитания:**

— осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и   
многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения   
произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

— ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

— уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

**Духовно-нравственного воспитания:**

— ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

— готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

— активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

**Эстетического воспитания:**

— восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

— осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

— понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

— стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

— осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

— ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

— осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

— способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным,   
информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

— умение принимать себя и других, не осуждая;

— умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;

— уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

— сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

**Трудового воспитания:**

— установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

— интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

— осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

— готовность адаптироваться в профессиональной среде;

— уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

— осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

**Экологического воспитания:**

— ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

— повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

— активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

— осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

— готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

**Ценности научного познания:**

— ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

— овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

— овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;

— установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

— освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной

жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

— изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

— потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;

— в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

— в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

— умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

— анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

— оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

— способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;

— воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

— оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

— формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

— быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

***Универсальные учебные познавательные действия:***

**1) Базовые логические действия:**

— выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

— устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

— с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;

— предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

— выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

— выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;

— делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;

— формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

— самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

**2) Базовые исследовательские действия:**

— формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

— использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

— формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение

— проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по   
установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

— оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

— самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;

— владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

— прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

**3) Работа с информацией:**

— применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

— выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

— находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

— самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

— оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

— эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

***Универсальные учебные коммуникативные действия:***

**1) Общение:**

— воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

— распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных   
произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

— выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

— понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

— в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

— сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

— публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

— самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

**2) Совместная деятельность:**

— использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

— принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

— уметь обобщать мнения нескольких людей;

— проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать   
организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы   
(обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

— выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

— оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

— в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

— сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

— публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

— самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

— участниками взаимодействия на литературных занятиях;

— сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

***Универсальные учебные регулятивные действия:***

**1) Самоорганизация:**

— выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

— ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

— самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

— составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

— делать выбор и брать ответственность за решение.

**2) Самоконтроль:**

— владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

— учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

— объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

— вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

**3) Эмоциональный интеллект:**

— развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

— выявлять и анализировать причины эмоций;

— ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

— регулировать способ выражения своих эмоций;

**4) Принятие себя и других:**

— осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

— признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;

— проявлять открытость себе и другим;

— осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

**6 класс**

**ВВЕДЕНИЕ (1 час)**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3 ч)**

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем.

Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

Развитие речи (далее — **P.P.**). Письменный ответ на проблемный вопрос. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану.

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (1 ч)**

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА (32 ч)**

**Александр Сергеевич Пушкин.**

Краткий рассказ о писателе. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

***Теория литературы.****Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления). Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) размеры стиха (начальные понятия).*

**P.P.** Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Выразительное чтение фрагментов прозы. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.

**Михаил Юрьевич Лермонтов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Поэтическая интонация (начальные представления).*

**P.P.** Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения.

**Иван Сергеевич Тургенев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

***Теория литературы.****Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).*

**P.P.** Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев.

**Федор Иванович Тютчев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.**

Рассказ о поэте. Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа

как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

***Теория литературы.****Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Николай Алексеевич Некрасов**

Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

***Теория литературы.****Трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления). Диалог. Строфа (начальные представления).*

**P .P .** Устный и письменный анализ стихотворений.

**Николай Семенович Лесков**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

***Теория литературы.****Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

**Р. Р.** Устный и письменный ответ на проблемные вопросы.

**Антон Павлович Чехов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).*

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.**

Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;

Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;

А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы…».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА (18 ч)**

**Александр Иванович Куприн.**Краткий рассказ о писателе.Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

*Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).*

**Николай Степанович Гумилев**. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Жираф». Анализ стихотворения. Картины невиданных африканских красот. Мечта и явь, вымышленное и существующее в стихотворении. Средства художественной выразительности в стихотворении.

*Теория литературы. Ритм стихотворения.*

**Сергей Александрович Есенин.**Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Оттенки чувств и настроение героя стихотворения Есенина. Единство природы и человека. Образ Родины и художественные средства его создания. Роль сравнений, эпитетов и метафор. *Теория литературы. Элементы интонации.*

**Александр Степанович Грин**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

*Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представший).*

**Р.Р.** Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода.

**Андрей Платонович Платонов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление).*

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д.С. Самойлов «Сороковые» (2 ч).** Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

*Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).*

**P .P .** Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Виктор Петрович Астафьев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа -честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).*

**P. Р.** Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

**Валентин Григорьевич Распутин.**

Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**P.P.** Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

**Писатели улыбаются**

**Василий Макарович Шукшин**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказы «Чудик» и «Критик». Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синовия незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

***Внеклассное чтение.*** В.М.Шукшин «Чудик», «Срезал»

**Фазиль Искандер**

Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека..

**Р.р.** Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (2 ч)**

**Габдулла Тукай.**Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта. «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев**. Краткий рассказ о жизни и творчестве балкарского поэта. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт- вечный должник своего народа. *Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.*

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (9ч)**

**Мифы Древней Греции**

«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).

**Геродот**

«Легенда об Арионе». *Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер**

Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Мигель де Сервантес Сааведра**. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Роман «Дон Кихот» проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса- романиста. Дон Кихот как «вечны» образ мировой литературы. *Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления)*

**Фридрих Шиллер**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

*Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).*

**Антуан де Сент-Экзюпери**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Меленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Мечта о естественном отношении к вещам, людям. Утверждение всечеловеческих истин. *Теория литературы. Притча (начальные представления).*

**Дж. Родари «Сиренида».**Сведения из биографии писателя. Рассказ **«**Сиренида».Приемы создания фантастического.

**ИТОГОВЫЕ УРОКИ (2 ч)**

Выявление уровня литературного развития учащихся. Устные и письменные ответы на вопрос «Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?» Устные ответы на вопросы викторины «Путешествие по стране Литературия». Конкурс выразительного чтения стихотворений, устные пересказы понравившихся произведений или их фрагментов, решение кроссвордов по изученным темам, участие в литературной викторине «Своя игра».

К.Р. Итоговый тест.

**7 класс**

**Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу

**Устное народное творчество**

**Предания «**Воцарение Ивана Грозного» «Перт и плотник».**Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Киевский цикл былин. Воплощение**в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

**Новгородский цикл былин**. **«Садко».**Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

**Карело**-финский эпос «Калевала», французский эпос «Песнь о Роланде».

**Пословицы и поговорки.**Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость **и**точность языка. Краткость и выразительность. Прямой **и**переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Гипербола (развитие представлений). Былина. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)

**Из древнерусской литературы**

**«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные**заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

**«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг».**Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

**Из русской литературы XVIII века**

**Михаил Васильевич Ломоносов.**Краткий рассказ об ученом и поэте. **«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»**(отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.**Краткий рассказ о **поэте. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».**Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**Из русской литературы XIX века**

**Александр Сергеевич Пушкин.**Краткий рассказ о писателе.

**«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»**(вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о вещем Олеге».**Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**«Борис Годунов»**(сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.**Краткий рассказ о поэте.

**«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».**Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

**«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».**Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.**Краткий рассказ о писателе.

**«Тарас Бульба».**Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.**Краткий рассказ о писателе.

**«Бирюк».**Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. «Русский язык».**Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».**

Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.**Краткий рассказ о писателе.

**«Русские женщины»**(«Княгиня Трубецкая»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

**«Размышления у парадного подъезда».**Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.**Краткий рассказ о писателе.

**«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».**Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

**«Дикий помещик».**Для внеклассного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой.**Краткий рассказ о писателе.

**«Детство».**Главы из повести: «Классы», «Наталья Саввишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Антон Павлович Чехов.**Краткий рассказ о писателе.

**«Хамелеон».**Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

**«Злоумышленник», «Размазня».**Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край!»**Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**В. Жуковский.**«Приход весны»; **И. Бунин.**«Родина»; **А. К. Толстой.**«Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

**Из русской литературы xx века**

**Максим Горький.**Краткий рассказ о писателе.

**«Детство».**Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каши-рин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

**«Старуха Изергиль»**(«Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский.**Краткий рассказ о писателе.

**«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».**Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

**«Хорошее отношение к лошадям».**Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления)

**Леонид Николаевич Андреев.**Краткий рассказ о писателе.

**«Кусака».**Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.**Краткий рассказ о писателе.

**«Юшка».**Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**«В прекрасном и яростном мире».**Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для внеклассного чтения).

**На дорогах войны.**Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова**и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.**Краткий рассказ о писателе.

«**О** **чем плачут лошади».**Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.**Краткий рассказ о писателе.

**«Кукла»**(«Акимыч»), **«Живое пламя».**Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе

человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.**Краткий рассказ о писателе.

**«Тихое утро».**Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**«Тихая моя Родина».**Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).**Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.**Краткий рассказ о поэте.

**«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».**Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

**Дмитрий  Сергеевич Лихачев.   «Земля родная»**(главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Из зарубежной литературы**

**Роберт Бернс.**Особенности творчества. **«Честная бедность».**Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!».**Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку**(трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри. «Дары волхвов».**Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».**Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра

**8 класс**

**Введение (1 ч)**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**Устное народное творчество (2 ч)**

В мире русской народной песни  (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа  в народной песне: ***«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная…», «Зацветала у лози лоза», «И туда – гора, и сюда - гора», «Пугачев казнен».*** **Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. **Предания** как исторический жанр русской народной прозы. ***«О покорении Сибири Ермаком…».*** Особенности содержания и формы народных преданий.  *Теория литературы*. Народная песня, частушка (развитие представлений).

**Из древнерусской литературы (2 ч)**

        Из ***«Жития Александра Невского».*** Защита русский земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Житие как жанр литературы (начальные представления). Русская история в картинках

**Из литературы XVIII века (5 ч)**

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе. ***«Недоросль»*** (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Традиции и новаторство комедии Д.И. Фонвизина “Недоросль».***Подготовка к домашнему сочинению по произведению Д.И. Фонвизина “Недоросль».****Теория литературы*. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**Из литературы XIX века (34 ч)**

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «***Туча»***. Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. ***К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье***…»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «***19 октября***». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. Роман «***Капитанская дочка***». История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин). Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева». *Теория литературы*. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).***Классное сочинение по произведению А. С. Пушкина «Капитанская дочка»***

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. **«*Мцыри»*.** Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы. *Теория литературы*. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления). ***Подготовка к  домашнему сочинению по поэме  М.Ю. Лермонтова «Мцыри»***

**Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении ***«Ревизор***». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление. *Теория литературы*. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). «***Шинель***». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.***Классное сочинение  по творчеству Н. В. Гоголя.***

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «***История одного города***» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. *Теория литературы*. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков**. Краткий рассказ о писателе. «***Старый гений***». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. *Теория литературы*. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой**. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «***После бала***». Идея разделенности двух Росссий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. *Теория* *литературы*. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы.** А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»,А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания. ***Урок-практикум по стихосложению.***

**А. П. Чехов**. Слово о писателе. Рассказ  «О любви».  История о любви и упущенном счастье в рассказе.*Теория литературы*. Психологизм художественной литературы (развитие представлений). ***Проверочная работа по теме «Из литературы XIX века». Тестирование.***

**Из русской литературы XX века (5 часов)**

**Александр Иванович Куприн**. Краткий рассказ о писателе. «***Куст сирени***». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. *Теория литературы*. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок**. Краткий рассказ о поэте. ***«Россия***». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**О. Э. Мандельштам.**Слово о поэте. Стихотворение «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…». Размышления о вечной моральной и философской категории любви.

**Иван Сергеевич Шмелев**. Краткий рассказ о писателе.  ***«Как я стал писателем***». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Михаил Андреевич Осоргин**. Краткий рассказ о писателе.***«Пенсне***». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

**Писатели улыбаются  (2 часа)**

Журнал «**Сатирикон**». **Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко**. «***Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»***(отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.**М.Зощенко**.  «***История болезни***»; **Тэффи**.  ***«Жизнь и воротник***». Сатира и юмор в рассказах.

**Произведения о Великой Отечественной войне ( 5 часов)**

Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е.Винокуров. «Москвичи»; М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют…»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги»; В.Высоцкий. «Песня о Земле» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.**А.Т. Твардовский.** Слово о писателе. Поэма «Василий Теркин». Образ русского солдата в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин». Художественные особенности поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин».**В.П. Астафьев.** Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Картины военного детства. Образ главного героя. Автобиографический характер рассказа.

**Современные авторы – детям (1 час)**

**А. В. Жвалевский, Е.Б. Пастернак.**Рассказ «Неудачница». Образ современного подростка в произведении.

**Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.  (2 часа)**

И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок…»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия…».Образы Родины и родной природы в стихах XX века. Богатство и разнообразие чувств и настроений. ***Урок-практикум по стихосложению.***

**«Мне трудно без России» (2 часа)**

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине.  Н.Оцуп. «Мне трудно без России…» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо…». Общее и индивидуальное в произведениях русского зарубежья о Родине.***Итоговая контрольная работа за курс литературы 8 класса. Тестирование***

**Из зарубежной литературы (7 часов)**

**Уильям Шекспир**. Краткий рассказ о писателе. ***«Ромео и Джульетта***». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. *Теория литературы*. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. **Сонеты** – ***«Её глаза на звёзды не похожи…»,*** ***«Увы, мой стих не блещет новизной…»***. В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский). *Теория литературы*. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер**. Слово о Мольере.***«Мещанин во дворянстве***» (обзор с чтением отдельных сцен).  XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции.  Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.*Теория литературы*. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе. «***Айвенго***». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

**Д. Д. Селинджер.**Сведения о писателе.Лирико-психологическая повесть«Над пропастью во ржи». Протест против бездушности общества. (Обзор, чтение отрывка)

**Подведение итогов года.** Рекомендательный список для летнего чтения.

**Формы контроля и нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе**

Формы контроля:

- промежуточный:

пересказ (подробный, сжатый, выборочный),

выразительное чтение,

развернутый ответ на вопрос,

анализ эпизода,

комментирование,

характеристика литературного героя,

инсценирование;

- итоговый (за полугодие):

тест, включающий задания (с выбором ответа, проверяющий начитанность учащихся, знание теоретико-литературных понятий.)

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№  п/п** | **Раздел. Тема  урока** | **Кол-во**  **часов** |
|
|  | **Введение** | **1 час** |
|  | **Введение.** Писатели - создатели, хранители и любители книг. | 1 |
|  | **Устное народное творчество** | **2 часа** |
|  | Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни | 1 |
|  | Пословицы и поговорки | 1 |
|  | **Из древнерусской литературы** | **1 часа** |
|  | Русская летопись. "Сказание о белгородском киселе" | 1 |
|  | **Из литературы XIX века** | **31 час** |
| 5 | А.С.Пушкин. Лицейские годы. Послание "И.И.Пущину" | 1 |
| 6 | А.С.Пушкин. Стихотворение "Узник" | 1 |
| 7 | А.С.Пушкин. Стихотворение "Зимнее утро" | 1 |
| 8 | Двусложные размеры стиха | 1 |
| 9 | История создания романа А.С.Пушкина "Дубровский". Изображение русского барства. | 1 |
| 10 | Дубровский-старший и Троекуров. Суд и его последствия. |  |
| 11 | Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости. | 1 |
| 12 | Что заставило Дубровского стать разбойником | 1 |
| 13 | Маша Троекурова и Владимир Дубровский | 1 |
| 14 | Два мальчика (Глава 17) | 1 |
| 15 | Развязка романа "Дубровский" | 1 |
| 16 | Подготовка к сочинению | 1 |
| 17 | М.Ю. Лермонтов. Личность поэта. Стихотворение "Тучи" | 1 |
| 18 | М.Ю.Лермонтов. Стихотворение "Три пальмы" | 1 |
| 19 | М.Ю.Лермонтов. Стихотворения "Листок", "Утес" | 1 |
| 20 | И.С. Тургенев . Рассказ "Бежин луг" | 1 |
| 21 | Герои рассказа И.С.Тургенева "Бежин луг". | 1 |
| 22 | Рассказы героев "Бежина луга" | 1 |
| 23 | Природа и её роль в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг» | 1 |
| 24 | Переходное состояние природы в стихотворениях Ф.И.Тютчева | 1 |
| 25 | Человек и природа в стихотворениях Ф.И.Тютчева | 1 |
| 26 | Жизнеутверждающее начало в лирике А.А.Фета | 1 |
| 27 | А.А.Фет. Стихотворения «Ещё майская ночь», «Учись у них- у дуба, у березы» | 1 |
| 28 | Н.А. Некрасов. Главная тема творчества. Стихотворение «Железная дорога» | 1 |
| 29 | Картины подневольного труда в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» | 1 |
| 30 | Н.А.Некрасов. Композиция стихотворения «Железная дорога» Надежда поэта на «пору прекрасную»в жизни народа | 1 |
| 31 | Трехсложные размеры стиха | 1 |
| 32 | Н.С.Лесков. Литературный портрет писателя.Сказ «Левша» | 1 |
| 33 | Характеристика персонажей сказа Н.С.Лескова «Левша» | 1 |
| 34 | «Секрет» тульских мастеров. Особенности языка сказа Н.С.Лескова «Левша» | 1 |
| 35 | Контрольная работа по творчеству Н.А.Некрасова, н.С. Лескова | 1 |
|  | ***Писатели улыбаются*** | **2 часа** |
| 36 | А. П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий» | 1 |
| 37 | Особенности юмора в рассказе А.П.Чехова «Толстый и тонкий» | 1 |
|  | **Родная природа в стихотворениях русских поэтов ХIX века** | **2 часа** |
| 38 | Стихотворения о природе Е.А.Баратынского, Я.П.Полонского, А.К.Толстого | 1 |
| 39 | Контрольная работа по литературе ХIX века | 1 |
|  | **Произведения русских писателей ХХ века** | **5 часов** |
| 40 | А.И.Куприн. Рассказ «Чудесный доктор» | 1 |
| 41 | Н.С.Гумилев. Стихотворение «Жираф», С.А.Есенин Стихотворения о родном доме | 1 |
| 42 | А.С. Грин. « Алые паруса». Автор и его герои | 1 |
| 43 | «Алые паруса» как символ воплощения мечты | 1 |
| 44 | А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Неизвестный цветок» | 1 |
|  | **Произведения о Великой Отечественной войне** | **8 часов** |
| 45 | Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне | 1 |
| 46 | Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне | 1 |
| 47 | В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой». Герои рассказа |  |
| 48 | Нравственные проблемы рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой» | 1 |
| 49 | Творческая работа по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой» | 1 |
| 50 | В.Г.Распутин «Уроки фрнцузского». Герой рассказа и его сверстники |  |
| 51 | Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки фрнцузского» | 1 |
| 52 | Смысл названия рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского» | 1 |
|  | **Писатели улыбаются** | **2 часа** |
| 53 | В.М.Шукшин. «Критики». Особенности героев Шукшина | 1 |
| 54 | Ф.А. Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла» | 1 |
|  | **Из литературы народов России** | **1 час** |
| 55 | Родина в стихотворениях Г.Тукая и К.Кулиева |  |
|  | **Античные мифы и легенды. Гомеровский эпос** | **6 часов** |
| 56 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла | 1 |
| 57 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла | 1 |
| 58 | Легенда об Арионе | 1 |
| 59 | Гомеровский эпос | 1 |
| 60 | Гомеровский эпос | 1 |
| 61 | Контрольная по древнегреческим мифам и поэмам Гомера | 1 |
|  | **Произведения зарубежных писателей** | **5 часов** |
| 62 | М.де Сервантес Сааведра «Дон Кихот» как вечный образ мировой литературы | 1 |
| 63 | И.Ф.Шиллер «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести | 1 |
| 64 | А.де Сент-Экзюпери. Философская сказка «Маленький принц» | 1 |
| 65 | А.де Сент-Экзюпери. Философская сказка «Маленький принц» | 1 |
| 66 | Дж.Родари. Рассказ «Сиренида» | 1 |
| 67 | **Итоговая контрольная работа** | 1 |
| 68 | Подведение итогов года. Рекомендательный список для летнего чтения. | 1 |

**7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№  п/п** | **Раздел. Тема  урока** | **Кол-во**  **часов** |
|
|  | **Введение** | **1 час** |
| 1 | **Введение.** Выявление уровня литературного развития учеников. Знакомство с учебником. | 1 |
|  | **Устное народное творчество** | **5 часов** |
| 2 | Понятие о преданиях. Предания об Иване Грозном и о Петре Первом. | 1 |
| 3 | Понятие о былине. "Вольга и Микула Селянинович". | 1 |
| 4 | Былина "Садко" | 1 |
| 5 | Карело-финский эпос "Калевала" | 1 |
| 6 | Пословицы и поговорки | 1 |
|  | **Древнерусская литература.** | **3 часа** |
| 7 | "Повесть временных лет", "Поучение" Владимира Мономаха" Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. | 1 |
| 8 | "Повесть о Петре и Февронии Муромских" Прославление любви и верности в жанре жития | 1 |
| 9 | Контрольная работа по разделам «Устное народное творчество» и «Древнерусская литература» | 1 |
|  | **Из** **русской литературы XVIII века.** | **2 часа** |
| 10 | М.В.Ломоносов « К статуе Петра Великого». Понятие о жанре оды | 1 |
| 11 | Г.Р.Державин «Признание». Философская проблематика лирики Г.Р.Державина | 1 |
|  | **Из**  **русской литературы XIX века.** | **25 часов** |
| 12 | История в произведениях А.С.Пушкина. «Полтава» ( отрывок) Мастерство поэта в изображении Полтавской битвы | 1 |
| 13 | А.С.Пушкин «Медный всадник». Прославление деяний Петра Первого и образ автора в поэме | 1 |
| 14 | А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник | 1 |
| 15 | Пушкин-драматург. Трагедия "Борис Годунов": сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена | 1 |
| 16 | А.С. Пушкин "Станционный смотритель": изображение «маленького человека», его положения в обществе. | 1 |
| 17 | Лермонтов М.Ю "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова". Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значения для понимания характеров и идеи поэмы | 1 |
| 18 | Нравственный поединок Калашникова с Киребеевичем и Иваном Грозным. Фольклорные начала в «Песне…». Образы гусляров и образ автора | 1 |
| 19 | Стихотворения М.Ю.Лермонтова "Молитва", "Ангел", "Когда волнуется желтеющая нива..." Красота природы и её проявление как источник душевных сил и творчества. | 1 |
| 20 | Н.В.Гоголь "Тарас Бульба". Эпоха и герои | 1 |
| 21 | Товарищество и братство в повести Н.В.Гоголя "Тарас Бульба» | 1 |
| 22 | Художественные особенности повести Н.В.Гоголя "Тарас Бульба" | 1 |
| 23 | Подготовка к сочинению по повести Н.В.Гоголя "Тарас Бульба" | 1 |
| 24 | И.С.Тургенев. "Бирюк". Поэтика рассказа. Мастерство писателя в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. | 1 |
| 25 | И.С.Тургенев. Стихотворение в прозе "Русский язык", "Два богача" | 1 |
| 26 | Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество поэта. Историческая основа поэмы "Русские женщины" | 1 |
| 27 | Сюжет, композиция, герои поэмы Н.А.Некрасова «Русские женщины» | 1 |
| 28 | Стихотворения Н.А.Некрасова «Вчерашний день, часу в шестом…», «Размышления у парадного подъезда» | 1 |
| 29 | Стихотворения Н.А.Некрасова «Размышления у парадного подъезда» | 1 |
| 30 | А.А.Фет. Стихотворения «Шепот, робкое дыханье», «Как беден наш язык!» | 1 |
| 31 | А.К.Толстой «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин» | 1 |
| 32 | М.Е.Салтыков-Щедрин и его сказки. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» | 1 |
| 33 | Герои«Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил» | 1 |
| 34 | Л.Н.Толстой «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых | 1 |
| 35 | Нравственный смысл поступков в повести Л.Н.Толстого «Детство» | 1 |
| 36 | Контрольная работа по теме «Герои произведений Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Л.Н.Толстого | 1 |
|  | **Из литературы XIX века** | **2 часа** |
| 37 | А.П.Чехов «Хамелеон». Картина нравов в рассказе | 1 |
| 38 | А.П.Чехов «Злоумышленник» | 1 |
|  | **Край ты мой, родимый край…** | **1 час** |
| 39 | Стихи русских поэтов о родной природе  В.А.Жуковский «Приход весны», А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край», И.А.Бунин « Родина» | 1 |
|  | **Произведения русских писателей ХХ века** | **10 часов** |
| 40 | М.Горький «Детство». Краткие сведения об авторе. Проблематика повести | 1 |
| 41 | «Детство». Становление личности главного героя | 1 |
| 42 | М.Горький «Старуха Изергиль»: легенда о Данко | 1 |
| 43 | Слово о В.В.Маяковском «Необыкновенное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» | 1 |
| 44 | Стихотворение В.В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям» | 1 |
| 45 | А.П.Платонов «Юшка» | 1 |
| 46 | Сострадание и уважение к человеку в рассказе А.П.Платонова «Юшка» | 1 |
| 47 | А.П.Платонов «В прекрасном и яростном мире» |  |
| 48 | Подготовка к сочинению на тему «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» | 1 |
| 49 | Б.Л.Пастернак «Никого не будет в доме…», «Июль» | 1 |
|  | **Час мужества** | **7 часов** |
| 50 | А.Т.Твардовский Стихотворения «Снега потемнеют синие…», «Июль-макушки лета»,»На дне моей жизни» | 1 |
| 51 | Е.А.Евтушенко «Хотят ли русские войны?» | 1 |
| 52 | Ф.А. Абрамов. Эстетические и нравственные проблемы рассказа « О чем плачут лошади» | 1 |
| 53 | Е. И. Носов «Кукла» | 1 |
| 54 | Е.И.Носов «Живое пламя». Взаимосвязь природы и человека | 1 |
| 55 | Ю.П.Казаков «Тихое утро» | **1** |
| 56 | Д.С.Лихачев «Земля родная» | 1 |
|  | **Писатели улыбаются** | **1 час** |
| 57 | Г.И.Горин «Почему повязка на ноге?» | **1** |
|  | **«Тихая моя родина…»** | **1 час** |
| 58 | Стихотворения о родной природе Стихи В.Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. Есенина, Н. Заболоцкого, Н. Рубцова. | 1 |
| 59 | **Песни на стихи русских поэтов ХХ века ( Стихи И.Ф.Гоффа, Б.Ш.Окуджавы, А.Н.Вертинского)** | **1час** |
|  | **Из литературы народов России** | **1час** |
| 60 | Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля…», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю…» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине». | 1 |
|  | **Зарубежная литература** | **5 часов** |
| 61 | Р. Бёрнс. «Честная бедность» и другие стихотворения. | 1 |
| 62 | Дж. Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». | **2 часа** |
| 63 | Японские хокку (трёхстишия) | 1 |
| 64 | О. Генри. «Дары волхвов». | 1 |
| 65 | Р.Д. Брэдбери. «Каникулы». |  |
| 66 | **Детективная литература** | 1 |
| 67 | Итоговая контрольная работа |  |
| 68 | Подведение итогов года. Рекомендательный список для летнего чтения. | 1 |

**8 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№  п/п** | **Раздел. Тема  урока** | **Кол-во**  **часов** |
|
|  | **Введение** | **1 час** |
| 1 | **Введение.** Русская литература и история. | 1 |
|  | **Устное народное творчество** | **2 часа** |
| 2 | Русские народные песни. Отражение жизни народа в народных песнях. | 1 |
| 3 | Исторические народные  песни « О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». | 1 |
|  | **Из древнерусской литературы** | **3 часа** |
| 4 | Житийная литература как особый жанр. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского». | 1 |
| 5 | Житийная литература как особый жанр. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского». | 1 |
| 6 | Проверочная работа по изученным темам | 1 |
|  | **Из литературы XVIII века** | 1. **часа** |
| 7 | **18 век в истории России. Д. И. Фонвизин.** «Недоросль»: просветительские идеи и русская литература. Комментированное чтение афиши и первого действия. | 1 |
| 8 | Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. | 1 |
| 9 | Драматургический конфликт и композиция пьесы. Традиции и новаторство в пьесе Д.И.Фонвизина "Недоросль" | 1 |
| 10 | ***Подготовка к сочинению по произведению Д.И. Фонвизина “Недоросль».*** | 1 |
|  | **Из литературы XIX века** | 1. **час** |
| 11 | А.С.Пушкин- историк. "История Пугачевского бунта" | 1 |
| 12 | Роман А.С. Пушкина "Капитанская дочка". Жанровое своеобразие произведения. Истоки формирования личности Гринева. | 1 |
| 13 | Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в романе. Гринев и Швабрин. | 1 |
| 14 | Пугачев и народ в романе "Капитанская дочка» | 1 |
| 15 | Средства характеристики героев романа на примере глав 8-12 | 1 |
| 16 | Образ Маши Мироновой. Смысл названия романа. Анализ эпизода | 1 |
| 17 | Подведение итогов изучения романа А.С.Пушкина "Капитанская дочка". Подготовка к сочинению. | 1 |
| 18 | Лирика А.С.ПушкинаСтихотворения «19 октября» (1825 года), «Туча», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...») | 1 |
| 19 | **М. Ю. Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Понятие о романтической поэме. «Мцыри» как романтическая поэма. | 1 |
| 20 | **М**.**Ю. Лермонтов** «Мцыри». Образ романтического героя. Смысл человеческой жизни. | 1 |
| 21 | Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы. | 1 |
| 22 | Обучающее сочинение по поэме "Мцыри" | 1 |
| 23 | **Н. В. Гоголь**. Слово о писателе. «Ревизор».Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью». О замысле, написании и постановке «Ревизора». | 1 |
| 24 | «Ревизор» Н.В. Гоголя как социальная комедия. Чтение произведения. | 1 |
| 25 | «Ревизор» Н.В. Гоголя как социальная комедия. Чтение произведения ( продолжение) | 1 |
| 26 | Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». О новизне «Ревизора». | 1 |
| 27 | Образ Хлестакова в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Хлестаковщина как общественное явление. | 1 |
| 28 | Особенности композиционной структуры комедии  Н.В. Гоголя «Ревизор». | 1 |
| 29 | **Н. В. Гоголь.**Повесть«Шинель». Образ маленького человека в произведении.  Мечта и действительность в повести. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. | 1 |
| 30 | Образ Петербурга в повести «Шинель». | 1 |
| 31 | ***Классное сочинение  по творчеству Н. В. Гоголя.*** | 1 |
| 32 | ***Классное сочинение  по творчеству Н. В. Гоголя.*** | 1 |
| 33 | **М.Е. Салтыков-Щедрин.**Слово о писателе. Художественная сатира на современные писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок) | 1 |
| 34 | **М.Е. Салтыков-Щедрин.**Анализ эпизода романа «История одного города» | 1 |
| 35 | **Н.С. Лесков**. Слово о писателе. Рассказ «Старый гений». Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений» | 1 |
| 36 | **Л.Н. Толстой.**Слово о писателе. Рассказ «После бала». Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.H. Толстого «После бала» | 1 |
| 37 | **Л.Н. Толстой.**«После бала». Особенности композиции рассказа. Художественное своеобразие рассказа Л.Н. Толстого «После бала» | 1 |
| 38 | **Поэзия родной природы.**  А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»,А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания | 1 |
| 39 | **Поэзия родной природы.** А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер», А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...». ***Урок-практикум по стихосложению.*** | 1 |
| 40 | **А. П. Чехов**. Слово о писателе. Рассказ  «О любви».  История о любви и упущенном счастье в рассказе. | 1 |
| 41 | ***Проверочная работа по теме «Из литературы XIX века». Тестирование.*** | 1 |
|  | **Из литературы XX века** | 1. **часов** |
| 42 | **А.И. Куприн.** Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. | 1 |
| 43 | **А. А. Блок.** Слово о писателе. Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл | 1 |
| 44 | **О. Э. Мандельштам.**Слово о поэте. Стихотворение «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…». Размышления о вечной моральной и философской категории любви. | 1 |
| 45 | **И.С. Шмелев**. Слово о писателе. Рассказ  о пути к творчеству  «Как я стал писателем» | 1 |
| 46 | **М.А. Осоргин**. Слово о писателе. Рассказ «Пенсне». Сочетание реальности и фантастики в рассказе. | 1 |
|  | **Писатели улыбаются** | **2 часа** |
| 47 | **Журнал «Сатирикон».** Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко.  «Всеобщая история, обработанная Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. | 1 |
| 48 | **Тэффи.**«Жизнь и воротник». **М.М. Зощенко**. «История болезни». Сатира и юмор в рассказах. | 1 |
|  | **Произведения о Великой Отечественной войне** | **7 часов** |
| 49 | Стихи и песни о Великой Отечественной войне. | 1 |
| 50 | Стихи и песни о Великой Отечественной войне. | 1 |
| 51 | **А.Т. Твардовский.** Слово о писателе. Поэма «Василий Теркин». Образ русского солдата в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин» | 1 |
| 52 | Художественные особенности поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин». | 1 |
| 53 | Сочинение по поэме А.Т.Твардовского «Василий Теркин» | 1 |
| 54 | **В.П. Астафьев.** Рассказ «Фотография, на которой меня нет».  Картины военного детства. Образ главного героя. | 1 |
| 55 | **В.П. Астафьев.** Рассказ «Фотография, на которой меня нет».  Автобиографический характер рассказа. | 1 |
|  | **Современные авторы - детям** | **1 час** |
| 56 | **А. В. Жвалевский, Е.Б. Пастернак.**Рассказ «Неудачница». Образ современного подростка в произведении. |  |
|  | **Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.** | **2 часа** |
| 57 | **Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.** Образы Родины и родной природы в стихах XX века. Богатство и разнообразие чувств и настроений. | 1 |
| 58 | **Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.** Образы Родины и родной природы в стихах XX века. Богатство и разнообразие чувств и настроений. ***Урок-практикум по стихосложению.*** | 1 |
|  | **«Мне трудно без России»** | 1. **часа** |
| 59 | **Поэты русского зарубежья о Родине.** Общее и индивидуальное в произведениях русского зарубежья о Родине. | 1 |
| 60 | ***Итоговая контрольная работа за курс литературы 8 класса. Тестирование*** | 1 |
|  | **Из зарубежной литературы** | **8 часов** |
| 61 | **У. Шекспир.** Сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» Семейная вражда и любовь героев в трагедии. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности (Обзор, чтение отдельных сцен) | 1 |
| 62 | **У. Шекспир**. Сонеты. Строгость формы сонетов в сочетании с живой мыслью и подлинными чувствами. | 1 |
| 63 | **Ж.-Б. Мольер**. Сведения о писателе. Комедия «Мещанин во дворянстве»   –  сатира на дворянство и невежество буржуа (обзор с чтением отдельных сцен) | 1 |
| 64 | **В.Скотт.**Сведения о писателе. Роман «Айвенго». Развитие представлений об историческом романе. Средневековая Англия в романе (Обзор) | 1 |
| 65 | **В.Скотт.** Роман «Айвенго» (Чтение отрывка). | 1 |
| 66 | **Д. Д. Селинджер.**Сведения о писателе.Лирико-психологическая повесть«Над пропастью во ржи». Протест против бездушности общества. (Обзор, чтение отрывка) | 1 |
| 67-68 | Подведение итогов года. Рекомендательный список для летнего чтения. | 2 |

**Учебно-техническое обеспечение**

**Для учителя:**

1. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе 6 класс. – М.: Просвещение, 2022. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).

2.Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе 7 класс. 4-е изд.– М.: ВАКО, 2021. –

400 с. – (В помощь школьному учителю).

3.Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе.8 класс. 4-е изд.– М.: ВАКО, 2021. –

448 с. – (В помощь школьному учителю).

4.Литература . 6 класс. Учебник для общеобразоват. организаций. В 2 ч/В.П.Полухина,

В.Я.Коровина,В.П. Журавлев, В.И. Коровин ; под ред. В.Я Коровиной. -13-е изд. -= М.

Просвещение, 2022. – 255 с., ил.

5.Литература . 7 класс: учебник : в 2 частях / В.Я.Коровина, В.П. Журавлев, В.И.

Коровин.-12-е изд. Стер.- М. Просвещение, 2022. – 303с., ил.

6. Литература . 8 класс. Учебник для общеобразоват. организаций. В 2 ч/В.П.Полухина,

В.Я.Коровина,В.П. Журавлев, В.И. Коровин ; под ред. В.Я Коровиной. -10-е изд. -: М.

Просвещение, 2021. – 335 с., ил.

7.Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ.материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель,

2011.

8.Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс,

2018. – 224 с. – (Домашний репетитор).

9.Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО,

2011. – 96 с. – (Школьный словарик).

**Для учащихся:**

1.Литература . 6 класс. Учебник для общеобразоват. организаций. В 2 ч/В.П.Полухина,

В.Я.Коровина,В.П. Журавлев, В.И. Коровин ; под ред. В.Я Коровиной. -13-е изд. -= М.

Просвещение, 2022. – 255 с., ил.

2.Литература . 7 класс: учебник : в 2 частях / В.Я.Коровина, В.П. Журавлев, В.И.

Коровин.-12-е изд. Стер.- М. Просвещение, 2022. – 303с., ил.

3. Литература . 8 класс. Учебник для общеобразоват. организаций. В 2 ч/В.П.Полухина,

В.Я.Коровина,В.П. Журавлев, В.И. Коровин ; под ред. В.Я Коровиной. -10-е изд. -: М.

Просвещение, 2021. – 335 с., ил.

4.Репродукции картин художников 5. Словарь литературных терминов /Сост. И.В.

Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарик).

**Дидактический материал**

1. Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей
2. Раздаточный материал по темам курса
3. Репродукции картин художников
4. Экранные пособия

Информационно-компьютерные ресурсы

***Художественная литература:***

* [http://www.rusfolk.chat.ru](http://www.rusfolk.chat.ru/)– Русский фольклор
* [http://www.pogovorka.com.](http://www.pogovorka.com/) – Пословицы и поговорки
* [http://old-russian.chat.ru](http://old-russian.chat.ru/)– Древнерусская литература
* [http://www.klassika.ru](http://www.klassika.ru/)– Библиотека классической русской литературы
* [http://www.ruthenia.ru](http://www.ruthenia.ru/)– Русская поэзия 60-х годов

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**6 класс**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации; 2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического; 3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся); — определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; — понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа; — выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; — сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); — сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино); 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся); 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту; 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному; 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв; 8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа; 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития; 10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков; 11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты; 12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности

1. **класс**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;   
 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия   
художественного текста от текста научного, делового, публицистического;   
 3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

— анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и   
прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

— понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет,   
композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм,рифма, строфа;

— выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

— сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных   
литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

— сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);   
 5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;   
 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;   
 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;   
 8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с   
использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;   
 9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;   
 10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской

деятельности и публично представлять полученные результаты;   
 12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в

электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать

проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая

правила информационной безопасности.

**8 класс**

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия   
художественного текста от текста научного, делового, публицистического;   
 3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

— анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные   
особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

— овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

— рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

— выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

— сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные

явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы,

жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

— сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);   
 5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;   
 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному; 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;   
 8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные   
художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа; 9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и   
эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;   
 10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;   
 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;   
 12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих ре-зультато