

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Ненецкого автономного округа
«Средняя школа им. А. А. Калинина с. Нижняя Пёша**

«Согласовано»

Заместитель директора

По УВР _____

В.С.Семяшкина

«16» февраля 2022 г.

«Утверждено»

Директор школы

М.С.Голубина

« 16 » февраля 2022 г.

**Рабочая программа
по учебному предмету
«Литература»
(5-9 класс)**

Учитель русского языка и литературы
Семяшкина Галина Васильевна

с. Нижняя Пеша

2022

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р), Федеральный закон «Об образовании РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, Уставом ГБОУ НАО «Средняя школа имени А.А. Калинина с. Нижняя Пеша».

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа позволит учителю реализовать в процессе преподавания литературы современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования; определить обязательную (инвариантную) часть содержания учебного курса по литературе; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Литература» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 федерального учебно-методического объединения по общему образованию); программой воспитания (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. № 2/20).

Рабочая программа позволит учителю разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного класса, распределить обязательное предметное содержание по годам обучения в соответствии с ресурсом учебного времени, выделяемого на изучение разделов/тем курса, последовательностью их изучения,

особенностей предмета «Литература» и возрастных особенностей обучающихся; разработать основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала разделов/тем курса.

Личностные и метапредметные результаты в примерной рабочей программе представлены с учётом особенностей преподавания литературы в основной общеобразовательной школе, планируемые предметные результаты распределены по годам обучения с учётом методических традиций построения школьного курса литературы.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла,

что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся,

с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, вла-

деть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 5, 6, 7 классах на изучение предмета отводится 2 часа в неделю, в 9 классе — 3 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 306 часов в соответствии со всеми вариантами учебных планов.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном само-

управлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему

здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных послед-

ствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осозна-

вать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

Метапредметные результаты

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

Базовые логические действия:

- 6 выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- 6 устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- 6 с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- 6 выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- 6 выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- 6 самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

- 6 использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- 6 формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- 6 формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- 6 проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- 6 оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- 6 самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- 6 прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

- 6 применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- 6 выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- 6 находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- 6 самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- 6 оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- 6 эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

- 6 ***общение***: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- 6 ***совместная деятельность***: использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным

участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

6 *самоорганизация*: выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение;

6 *самоконтроль*: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям;

- *эмоциональный интеллект*: развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

- *принятие себя и других*: осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Контроль и оценивание достижений обучающихся.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка “5” ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один – два речевых недочёта.

Отметка “4” ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логичное и последовательное изложение содержания;

- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Отметка “3” ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

Отметка “2” ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка устных ответов

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

Оценка устных ответов по литературе:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения,

умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 70 – 89 %;
- «3» - 50 – 69 %;
- «2»- менее 50 %.
-

Оценка творческих работ

Творческие виды учебных работ: составление вопросников, сценариев, оформление газет, буклетов, подготовка сообщений, докладов, презентаций, инсценировок, написание рефератов, сочинений, эссе и т.п. Все перечисленные виды работы являются проектными.

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть,

заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня.

С помощью творческой работы проверяется:

- умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы);
- соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала;
- широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия тема;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления учитываются:

- разнообразие словарного и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается

- правильное оформление сносок; соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;
- реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;
- широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

Отметка “5” ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается

богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

Отметка “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка “3” ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка “2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилового решения, речевого оформления. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» ПО ГОДАМ ИЗУЧЕНИЯ

5 КЛАСС

Мифология

Мифы народов России и мира.

Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века

И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Заколдованное место» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX—XX веков

Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадина фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришви-

на, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX—XXI веков

Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста», К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.

Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух).

Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера»

(главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору).

Например, Д. Дефо «Робинзон Крузо», Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору).

Э. Сетон-Томпсон. «Арно»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

6 КЛАСС

Античная литература

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература

«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бес-смертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ма-лым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (гла-вы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фанта-стов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Пот-тер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

7 КЛАСС

Древнерусская литература

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес ба-гряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии ле-жит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Напри-мер, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про ца-ря Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихот-ворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX — начала XX века

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотво-

рения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всеим выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия,

ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и

Формы контроля и нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе

Формы контроля:

- промежуточный:

пересказ (подробный, сжатый, выборочный),

выразительное чтение,

развернутый ответ на вопрос,

анализ эпизода,

комментирование,

характеристика литературного героя,

инсценирование;

- итоговый (за полугодие):

тест, включающий задания (с выбором ответа, проверяющий начитанность учащихся, знание теоретико-литературных понятий.)

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

**Календарно-тематическое планирование уроков
литературы в 5 классе
68 часов 2 урока в неделю**

| | № урока | Тема урока | Дата по плану | Дата фактиче ски | Вид контроля |
|--|--------------------|--|--------------------------|---------------------------------|---------------------|
| Введение 1 ч. | 1 | Вступительный урок. Книга и ее роль в духовной жизни человека. | 01.09. | | Текущий контроль |
| Устное народное творчество 5 ч. | 2 | Русский фольклор. Малые жанры фольклора. Детский фольклор | 02.09. | | Текущий контроль |
| | 3 | Сказка как особый жанр фольклора. «Царевна-лягушка». Сказка о мудрости. | 03.09. | | Текущий контроль |
| | 4 | «Иван-крестьянский сын»- волшебная сказка героического содержания | 08.09. | | Текущий контроль |
| | 5 | Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовая сказка. «Солдатская шинель». | 15.09. | | Текущий контроль |
| | 6 | Проект «Русский фольклор. Мои любимые сказки» | 16.09. | | Текущий контроль |
| Из русской литературы XVIII и XIX | 7 | Русские басни. Басня как литературный жанр. А.П.Сумароков. Басня «Кокушка». | 22.09. | | Текущий контроль |

| | | | | | |
|--|----|---|--------|--|------------------|
| веков. 9 ч. | | | | | |
| | 8 | И. И. Дмитриев. Басня «Муха». | 29.09. | | Текущий контроль |
| | 9 | И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Ворона и Лисица» | 30.09. | | Текущий контроль |
| | 10 | В.А.Жуковский- сказочник. Сказка «Спящая царевна». | 06.10. | | Текущий контроль |
| | 11 | В. А. Жуковский. «Кубок». | 07.10. | | Текущий контроль |
| | 12 | А. С. Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный...». | 08.10. | | Текущий контроль |
| | 13 | Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: события и герои. | 13.10. | | Текущий контроль |
| | 14 | Пушкинская сказка-«прямая наследница народной» | 14.10. | | Текущий контроль |
| | 15 | Рифма.Ритм, Стихотворная и прозаическая речь. | 20.10. | | Текущий контроль |
| Русская литературная сказка XIX века. 18 ч. | 16 | Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка. | 05.11. | | Текущий контроль |
| | 17 | Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки «Чёрная курица, или Подземные жители» | 10.11. | | Текущий контроль |
| | 18 | М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино». | 11.11. | | Текущий контроль |
| | 19 | Образ простого солдата-защитника | 12.11. | | Текущий контроль |

| | | | | | |
|--|----|---|--------|--|------------------|
| | | Родины в стихотворении «Бородино». | | | |
| | 20 | Н.В. Гоголь. Общее знакомство со сборником «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Заколдованное место». | 18.11. | | Текущий контроль |
| | 21 | Реальное и фантастическое в сюжете повести «Заколдованное место». | 19.11. | | Текущий контроль |
| | 22 | Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос») | 25.11. | | Текущий контроль |
| | 23 | Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». | 26.11. | | Текущий контроль |
| | 24 | И.С. Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». | 02.12. | | Текущий контроль |
| | 25 | История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение. | 03.12. | | Текущий контроль |
| | 26 | Герасим и Муму. Смысл финала рассказа. | 08.12. | | Текущий контроль |
| | 27 | Р.р Сочинение по рассказу «Муму» И.С.Тургенева | 09.12. | | Текущий контроль |
| | 28 | А. А. Фет.Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь». | 10.12. | | Текущий контроль |
| | 29 | Л.Н.Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Сюжет рассказа. | 15.12. | | Текущий контроль |
| | 30 | Жилин и Костылин- два разных характера, две разные судьбы. | 16.12. | | Текущий контроль |

| | | | | | |
|---|----|---|--------|--|-----------------------|
| | 31 | Гуманистический характер рассказа Л.Н.Толстого «Кавказский пленник». | 17.12. | | Текущий контроль |
| | 32 | Р.р. Работа над сравнительной характеристикой. «Жилин и Костылин в плену». | 22.12. | | Тематический контроль |
| | 33 | А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Хирургия». Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова. | 23.12. | | Текущий контроль |
| Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе (обзор). 2 ч. | 34 | Ф. И. Тютчев. Образ весны«Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», А.Н. Плещеев. Образ лета. И.С. Никитин «Утро». | 13.01. | | Текущий контроль |
| | 35 | Р.р. Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения. | 19.01. | | Текущий контроль |
| Из литературы XIX— XX веков 14 ч. | 36 | И.А. Бунин: страницы биографии. «В деревне». | 20.01. | | Текущий контроль |
| | 37 | И. А. Бунин. «Лапти». | 21.01. | | Текущий контроль |
| | 38 | Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». | 27.01. | | Текущий контроль |
| | 39 | Сюжет и композиция повести «В дурном обществе» | 28.01. | | Текущий контроль |
| | 40 | Глава «Кукла»-кульминация повести. | 02.02. | | Текущий контроль |

| | | | | | |
|--|----|---|--------|--|------------------|
| | | Простота и выразительность языка повести. | | | |
| | 41 | Р.р. Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над характеристикой героя. | 03.02. | | Текущий контроль |
| | 42 | П.П. Бажов.Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка». Образы героев сказа. Язык сказа. | 04.02. | | Текущий контроль |
| | 43 | К. Г. Паустовский: страницы биографии.Сказка «Тёплый хлеб». Герои сказки. | 10.02. | | Текущий контроль |
| | 44 | К.Г.Паустовский. Нравственные уроки сказки «Заячьи лапы» | 16.02. | | Текущий контроль |
| | 45 | Р.Р. Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний. К.Г.Паустовский «Теплый хлеб», «Заячьи лапы» | 17.02. | | Текущий контроль |
| | 46 | С. Я. Маршак.Слово о писателе.Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев».Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки. | 18.02. | | Текущий контроль |
| | 47 | А. П. Платонов. Слово о писателе.Тема человеческого труда в | 03.03. | | Текущий контроль |

| | | | | | |
|--|----|---|--------|--|------------------|
| | | рассказе «Никита». | | | |
| | 48 | В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро»:сюжет рассказа, его герои. | 09.03. | | Текущий контроль |
| | 49 | Человек и природа в рассказе В.П.Астафьева «Васюткино озеро» | 10.03. | | Текущий контроль |
| Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945) «Ради жизни на Земле...» 3 ч. | 50 | Поэтическая летопись Великой Отечественной войны.А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста» | 17.03. | | Текущий контроль |
| | 51 | Подвиг бойцов крепости Брест. К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...». | 18.03. | | Текущий контроль |
| | 52 | Р.Р. Великая Отечественная война в жизни моей семьи. | | | |
| Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. 2 ч. | 53 | И. А. Бунин. «Помню - долгий зимний вечер...». | 30.03. | | Текущий контроль |
| | 54 | Н.М.Рубцов. «Родная деревня», Дон-Аминадо «Города и годы» | 31.03. | | Текущий контроль |
| Из зарубежной литературы. 7 ч. | 55 | Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя | 01.04. | | Текущий контроль |

| | | | | | |
|--|----|---|--------|--|------------------|
| | 56 | Х. К. Андерсен и его сказочный мир «Снежная королева» | 08.04. | | Текущий контроль |
| | 57 | Победа добра и любви в сказке Х. К. Андерсена «Снежная королева» | 13.04. | | Текущий контроль |
| | 58 | М. Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера. | 22.04. | | Текущий контроль |
| | 59 | Том Сойер и его друзья. | 27.04. | | Текущий контроль |
| | 60 | Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым? | 29.04. | | Текущий контроль |
| | 61 | Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь. «Сказание о Кише». | 04.05. | | Текущий контроль |
| Произведения о животных. 1 ч. | 62 | Рассказы о животных. Э. Сетон-Томпсон. «Арно». Современные и отечественные произведения для детей. | 05.05. | | Текущий контроль |
| Современная зарубежная и отечественная литература для детей. 2 ч. | 63 | У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?». | 12.05. | | Текущий контроль |
| | 64 | Ая энН. «Как растут ёлочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом». Бытовое, повседневное и волшебное в | 18.05. | | Текущий контроль |

| | | | | | |
|---------------------------------|----|--|--------|--|-------------------|
| | | рассказе. | | | |
| Писатели улыбаются. 1 ч. | 65 | Писатели улыбаются. Ю. Ч. Ким. Песня «Рыба кит» как юмористическое произведение. | 25.05. | | Текущий контроль |
| Итоговые уроки 3 ч. | 66 | Обобщение изученного материала за курс 5 класса | 26.05. | | Текущий контроль |
| | 67 | Итоговая контрольная работа. | | | Итоговый контроль |
| | 68 | Подведение итогов года. Рекомендации на летнее чтение. | 27.05. | | Текущий контроль |

Тематическое планирование по литературе 6 класс (68 часов 2 часа в неделю)

| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Элементы содержания образования | Требования к уровню подготовки обучающихся | Вид контроля | Дата проведения | Тип урока |
|-------|------------|--------------|---------------------------------|--|--------------|-----------------|-----------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |

| | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|-------|--------------------------------|
| 1 | Герой - подросток в мире художественного произведения | 1 | Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Понимание литературы как искусства слова, формирующего в человеке понятия добра и зла, истины, красоты, справедливости, совести, дружбы, любви, дома, семьи, свободы и ответственности | Знать: определение литературы как особой формы познания действительности; понятия автора и героя в литературном произведении. Уметь: использовать сведения по теории литературы при обсуждении | Организация совместной учебной деятельности | 03.09 | Урок изучения нового материала |
| История человечества в произведениях литературы | | | | | | | |
| 2 | Былины – богатырский эпос русского народа. | 1 | Своеобразие былин как фольклорного жанра. Ритмико-мелодическая организация былины. Сравнение былины со сказкой: сюжет, система | Знать: своеобразие былин как героических песен эпического характера. Уметь: воспринимать и анализировать поэтику былин; | Беседа, проблемные задания. | 04.09 | Урок изучения нового материала |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|--|-------|--------------------------------|
| | | | образов, герои. Выражение в былинах исторического сознания русского народа | использовать формы диалога как при чтении художественных текстов, так и в процессе обсуждения | | | |
| 3 | «На заставе богатырской». Художественное совершенствовани е былины | 1 | Вопросы по повторению, повторение понятия <i>былина</i> . Знакомство с особенностями композиции, выразительное чтение, беседа по содержанию | Уметь: самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия былин; воспроизводить сюжет изученного произведения | Организация совместной учебной деятельности . Пересказ сюжета. | 10.09 | Урок изучения нового материала |
| 4 | Герои произведений устного народного творчества | 1 | Вопросы по повторению, беседа по содержанию произведений УНТ | Знать: содержание прочитанных произведений УНТ. Жанры УНТ. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр произведения; формулировать идею, проблематику | Организация совместной учебной деятельности | 11.09 | Урок обобщения |

| | | | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|-------|--------------------------------|
| | | | | произведения; давать характеристику герою | | | |
| 5 | А. Н. Островский-создатель русского национального театра. Пьеса «Снегурочка» – весенняя сказка | 1 | Расширение представления о мире сказок, сказочных жанрах и элементах. Способы построения литературной сказки. Виды сказок. Составление рассказа о герое | Знать: жанровые особенности сказки. Уметь: охарактеризовать героев сказки; схему построения волшебной сказки; отличать виды сказок, строить рассказ о герое | Организация совместной учебной деятельности | 17.09 | Урок изучения нового материала |
| 6 | Близость пьесы «Снегурочка» к фольклору. Идеальное царство берендеев и герои пьесы | 1 | Совершенствование восприятия и понимания волшебной литературной сказки, навыков пересказа. Составление схемы построения волшебной сказки | Знать: жанровые особенности сказки. Уметь: охарактеризовать героев сказки; схему построения волшебной сказки, отличать виды сказок, строить рассказ о герое | Фронтальный опрос. Сочинение «История Берендеева царства». | 18.09 | Комбинированный |
| Русская классическая литература 19 века | | | | | | | |
| 7 | И. А. Крылов. | 1 | Уточнение знаний | Знать: содержание | Организация | 24.09 | Комбинированная |

| | | | | | | | |
|---|--|---|--|---|---|-------|--------------------------------|
| | Школа жизни подростка в баснях Крылова («Два мальчика»). Характер взаимоотношений, аллегория в басне «Волк и ягненок». | | о биографии писателя. Понятие о басне. Знакомство с языковым своеобразием басен И. А. Крылова. Жанр басни. История его развития. Образы животных и их роль в басне | прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою | совместной учебной деятельности. Чтение наизусть басни «Волк и Ягненок». | | нный |
| 8 | Мир вещей далёкого прошлого. В. А. Жуковский – лирик. Баллада «Лесной царь». Трагические события баллады. Перевод баллады Гёте. Роль метафор в загадках. | 1 | Знакомство с жизнью и творчеством В. А. Жуковского, с нравственным содержанием его произведений. Жуковский-переводчик, способный видеть красоту окружающей природы; понятие темы и поэтической | Знать: сюжетное своеобразие лирики В. А. Жуковского. Понятие темы и поэтической идеи стихотворения. Уметь: самостоятельно раскрывать нравственное содержание стихотворения, находить лирические и эпические черты, | Фронтальный опрос. Самостоятельная работа. Беседа, проблемные задания. Чтение по ролям. | 25.09 | Урок изучения нового материала |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|---|--|-------|-------------------------------|
| | | | идеи стихотворения, роль композиции в понимании смысла стихотворения | характеризовать используемые в поэтическом тексте стилистические средства, фигуры речи; характеризовать композицию идеи стихотворения | | | |
| 9 | С. Т. Аксаков. «Детские годы Багрова – внука». Багров – внук в гимназии. Герой произведения как читатель | 1 | Знакомство с творчеством писателя. Характер главного героя, главная мысль произведения, поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества | Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою | Организация совместной учебной деятельности. | 29.09 | Комбинированный |
| 10 | С. Т. Аксаков. «Буря» как одно из самых ярких описаний природы в русской | 1 | Знакомство с творчеством писателя. Описание природы как центральный эпизод | Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать | Беседа, проблемные задания. Организация совместной | 02.10 | Урок совершенствования знаний |

| | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|-------|-----------------|
| | литературе XIX века. Пейзаж. Мир природы вокруг нас. | | произведения. Главная мысль произведения. Определение жанра литературного произведения Роль пейзажа в литературном произведении. Систематизация знаний текстов литературных произведений, истории литературы, сведений по теории литературы | и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения Знать: содержание понятия <i>пейзаж</i> . Уметь: составлять тезисы и план прочитанного; использовать различные виды пересказа (с составлением планов разных типов, с изменением лица рассказчика и др.); работать со справочным материалом | учебной деятельности. Пересказ близко к тексту отрывка. | | |
| 11 | В. Ф. Одоевский. «Отрывки из журнала Маши». Особенности | 1 | Знакомство с творчеством писателя. Характер и поведение | Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: | Организация совместной учебной деятельности. | 06.10 | Комбинированный |

| | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|--|-------|--|
| | повествования. Дневник и его автор. Герои. | | главного героя, его душевные и нравственные качества. Главная мысль произведения, сюжет и особенности его изложения | воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою | Пересказ одной страницы из дневника. | | |
| 12 | Р.Р. Сочинение «Страницы из моего дневника» | 1 | Формирование навыка рассказа на заданную тему. | | Написать сочинение об одном дне своей жизни. | 09.10 | Урок развития речи |
| 13 | Портрет героя художественного произведения. | 1 | Роль портрета героя как средства создания образа. Содержание понятия <i>герой художественного произведения</i> . История литературы. Дневник как жанр художественного произведения. | Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; характеризовать героев произведений; показать связь характеристики героя с сюжетом | Беседа, проблемные задания. | 13.10 | Урок повторения и совершенствования знаний |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|---|---|-------|--------------------------------|
| | | | | произведения, а также с происходящими в нем событиями | | | |
| 14 | А.С.Пушкин «Отечество нам Царское Село». | 1 | Знакомство с жизнью Пушкина в период учебы в Царскосельском лицее; самостоятельный подбор дополнительного материала. | Уметь: работать со справочными материалами | Организация совместной учебной деятельности. | 16.10 | Урок изучения нового материала |
| 15 | Тема дружбы в лирике А. С. Пушкина: «К сестре», «К Пущину», «Товарищам», «Послание к Юдину». Гимн. | 1 | Устный портрет. Жанр стихотворения-послания, гимна. Тема дружбы в стихотворении. Теория литературы: гимн, послание | Знать: теоретические понятия <i>гимн, послание</i> . Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; работать со справочными | Организация совместной учебной деятельности. Проверка техники чтения. | 20.10 | Комбинированный |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|-------|-----------------|
| | | | | материалами | | | |
| 16 | Тема одиночества в стихотворениях М. Ю. Лермонтова «На севере диком стоит одиноко...», «Утес». | 1 | Знакомство с биографической основой стихотворений М. Ю. Лермонтова. Основные мотивы лирики поэта в целом и основной мотив стихотворения (<i>жажда борьбы и свободы</i>), прием сравнения как основа построения стихотворения; выразительное чтение стихотворения | Знать: основные факты биографии М. Ю. Лермонтова; содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою; привлекать сведения по теории литературы в процессе обсуждения художественных произведений | Организация совместной учебной деятельности. | 23.10 | Комбинированный |
| 17 | Тема красоты и незащитности мира живой | 1 | Продолжение знакомства с лирикой | Знать: содержание прочитанного произведения. | Беседа, проблемные задания. | 27.10 | Комбинированный |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|---|--|-------|---------------------|
| | природы в стихотворении «Три пальмы». | | Лермонтова; понятия <i>антитезы</i> и <i>метафоры</i> . Антитеза как основной композиционный прием в стихотворениях. Знакомство со стихотворными размерами; обучение анализу лирического произведения; работа над выразительным чтением стихотво- рения | Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою | | | |
| 18 | «Панорама Москвы» – патриотическая картина родной столицы, созданная в ученическом сочинении поэта. | 1 | «Панорама Москвы» – патриотическая картина родной столицы, созданная в ученическом сочинении поэта | Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, | Совместная работа по составлению плана. | 30.10 | Комбинирова нный |

| | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|---|-------|---------------------|
| | | | | рассказать по плану. | | | |
| 19 | И. С. Тургенев. «Бежин луг». Мастерство портретных характеристик рассказа | 1 | Слово о писателе. Отражение в рассказе социального, бытового и культурного уклада русской жизни начала XIX века. Мастерство портретных характеристик. Былички | Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою | Организация совместной учебной деятельности. | 02.11 | Комбинирова нный |
| 20 | И. С. Тургенев. «Бежин луг». Картины природы как естественный фон рассказов мальчиков. | 1 | Знакомство с содержанием рассказа; с нрав- ственной проблематикой: отражение существенных черт русского национального характера. Сравнительная характеристика | Знать: этапы жизни И. С. Тургенева; понятие <i>сюжет</i> ; роль портрета и пейзажа в рассказе. Уметь: характеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать | Организация совместной учебной деятельности. | 10.11 | Комбинирова нный |

| | | | | | | | |
|----|---|---|--|---|--|-------|--|
| | | | героев. Приемы, которые использует писатель при создании портрета | выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления от рассказа, в том числе и в письменной форме; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению | | | |
| 21 | Р/р. Речевая характеристика литературных героев | 1 | Роль речевой характеристики героя как средства создания образа. Содержание понятия <i>герой художественного произведения</i> . Автор о своем герое. Картины природы как естественный фон рассказов мальчиков | Знать: сведения об авторе и содержание изученных художественных произведений. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы | Организация совместной учебной деятельности. | 13.11 | Урок повторения и совершенствования знаний |
| 22 | Р/р. Подготовка к сочинению «Герои | 1 | Формирование навыка написания | Знать: содержание прочитанного | Монологический | 17.11 | Урок повторения и |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|---|-----------------------------|-------|---------------------------|
| | рассказа «Бежин луг». | | сочинения на заданную тему | произведения. Уметь: выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное | ответ. | | совершенство вания знаний |
| 23 | Н. А. Некрасов. Тема детства в произведениях «Крестьянские дети», «Школьник» | 1 | Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова. Яркость изображения крестьянских детей. Их жизнерадостность, любознательность и оптимизм. Сюжет в лироэпическом произведении | Уметь: анализировать поэтическое произведение (<i>определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, настроение,</i> | Беседа, проблемные задания. | 20.11 | Комбинированный |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|---|--|-------|-----------------|
| | | | | <i>которым проникнуто стихотворение)</i> | | | |
| 24 | Л. Н. Толстой. «Отрочество» как часть биографической трилогии писателя | 1 | Знакомство с творчеством писателя. Характер главного героя, его душевные и нравственные качества, главная мысль произведения | Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою | Организация совместной учебной деятельности. | 24.11 | Комбинированный |
| 25 | Формирование взглядов подростка, его мечты и планы в автобиографическом произведении Л. Н. Толстого «Отрочество» | 1 | Жанр социально-психологической повести. Образ повествователя. Познакомить с содержанием повести и нравственной проблематикой автобиографической | Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, | Организация совместной учебной деятельности. | 27.11 | Комбинированный |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|--|---|-------|---------------------|
| | | | трилогии Л. Н. Толстого | проблематику произведения; давать характеристику герою | | | |
| 26 | Герой художественного произведения и его имя | 1 | Роль имени героя как средства создания образа. Содержание понятия герой художественного произведения. Речевая характеристика героев. Роль имени героя в художественном произведении | Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы | Организация совместной учебной деятельности. | 01.12 | Комбинирова нный |
| 27 | Ф. М. Достоевский. «Мальчики» (фрагмент романа «Братья Карамазовы». Герои эпизода) | 1 | Знакомство с творчеством писателя. Характер главного героя, его душевные и нравственные качества. Главная мысль произведения. Глубина | Знать: сведения об авторе и содержание прочитанного произведения; основные теоретические понятия. Уметь: воспринимать и анализировать | Организация совместной учебной деятельности. | 04.12 | Комбинирова нный |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|---|---|-------|-----------------|
| | | | сопереживания автора при рассказе о судьбах своих героев | текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою | | | |
| 28 | Герои сатирических рассказов А. П. Чехова «Хамелеон», «Толстый и тонкий» | 1 | Знакомство с творчеством писателя. Нравственное содержание рассказа, душевные качества героя, смысл заголовков, особенности композиции. Говорящие фамилии героев | Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою | Беседа, проблемные задания. Тест. | 08.12 | Комбинированный |
| 29 | Особенности композиции, художественная деталь в рассказах А. П. Чехова | 2 | Знакомство с творчеством писателя. Характер главного героя, его душевные и нравственные | Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать | Организация совместной учебной деятельности. Тест. Проверка | 11.12 | Комбинированный |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|---|----------------|----------------------|
| | «Хамелеон», «Толстый и тонкий». | | качества. Главная мысль произведения. Сатирический пафос произведения, особенности авторской позиции в рассказе | текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою | техники чтения. | | |
| 30 | Н. Г. Гарин- Михайловский. «Детство Тёмы». Герой и его характер. | 2 | Познакомить с творчеством писателя, рассмотреть характер главного героя, главную мысль произведения, поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества. Представление о детской и юношеской книге | Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою | Организация совместной учебной деятельности. | 15.12 18.12 | Комбинирова нный |
| 31 | Анализ главы «Экзамены». Исключительные обстоятельства. | | | | | | |
| 32 | Р/р. Поступок героя и характер. | 1 | Рассказ о становлении | Владеть навыками устного пересказа. | Пересказ о мире вещей 19 | 22.12 | Урок совершенство |

| | | | | | | | |
|----------------------------------|---|---|--|---|--|----------------|-----------------|
| | Мир вещей 19 века. | | характера мальчика. Мир вещей 19 века. | | века. | | вания знаний |
| Путешествия и приключения | | | | | | | |
| 33-34 | Марк Твен. Автобиографическая повесть «Приключения Гекльберри Финна». Природа на страницах повести | 2 | Знакомство с творчеством писателя. Характер главного героя, его душевные и нравственные качества. Главная мысль произведения. Роль пейзажа в повести | Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою | Организация совместной учебной деятельности. | 25.12 29.12 | Комбинированный |
| 35 | Жюль Верн – создатель научно – фантастического романа. «Таинственный остров» (в сокращении). | 1 | Знакомство с творчеством писателя. Научно-фантастический роман. | Знать: содержание прочитанного произведения. | Организация совместной учебной деятельности. | 11.01 | Комбинированный |
| 36 | Жюль Верн. «Таинственный | 1 | Характер главного героя, его душевные | | | 15.01 | Комбинированный |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|---|--|-------|-----------------|
| | остров». Роль дружбы и дружеской заботы о младшем в романе | | и нравственные качества. Главная мысль произведения. | Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; | | | |
| 37 | Герои романа Жюль Верна «Таинственный остров». | 1 | Роль дружбы в романе. Вера писателя в силу и возможности человека. Анализ эпизодов. Устные портреты героев. Работа со словарём: балласт, фут, смерч, миля, мальстрим, гондола, аэростат, тайфун, сажень, трут и т.д. | формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою | Пересказ о спасении Сайреса Смита. | 18.01 | Комбинированный |
| 38 | Т.Х. Уайт «Свеча на ветру». Рыцарь совершивший проступок | 1 | Знакомство с творчеством писателя. Характер главного героя. Главная мысль произведения. | Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять | Выразительное чтение 1 главы. Пересказ прочитанного. Описание героев | 22.01 | Комбинированный |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|---|--|----------------|-----------------|
| | | | | жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою | рассказа. Организация совместной учебной деятельности. | | |
| 39 | О. Уайльд. Жизнь и творчество писателя. Рассказ «Кентервильское привидение». | 2 | Знакомство с творчеством писателя. Характер главного героя. Главная мысль произведения. Разоблачение мистических настроений и суеверий. Сентиментальный сюжет новеллы и ее герои | Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою | Выразительное чтение 1 главы. Пересказ эпизода с несмываемым красным пятном. Описание героев рассказа. Организация совместной учебной деятельности. | 25.01 29.01 | Комбинированный |
| 40 | Герои рассказа. Особенности жанра рассказа. | | | | | | |
| 41 | Антуан де Сент-Экзюпери. Сказка | 2 | | Знать: содержание прочитанного | | 01.02 05.02 | Комбинированный |

| | | | | | | | |
|---------------------------|---|---|--|--|--|----------------|------------------------------------|
| 42 | «Маленький принц» Десять уроков Маленького принца. | | | произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою | | | |
| 43 | Взаимоотношения героев в художественном произведении. | 1 | Взаимосвязь героев литературного произведения. Характеристика литературных героев. Работа со статьёй «Герой среди героев». | Давать характеристику литературным героям, уметь составлять план рассказа. | Фронтальный опрос. План рассказа. | 08.02 | Урок формирования умений и навыков |
| Литература 20 века | | | | | | | |
| 44 | А. Т. Аверченко. «Смерть африканского охотника». | 2 | Знакомство с творчеством писателя. Характер главного героя, его душевные и | Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать | Организация совместной учебной деятельности. | 12.02 15.02 | Комбинированный |

| | | | | | | | |
|----------|---|---|---|---|--|----------------|-----------------|
| 45 | Характеристика героев рассказа. | | нравственные качества. Главная мысль произведения. Герой рассказа и его любимые книги | и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою | | | |
| 46 47 | М. Горький. «Детство» Изображение внутреннего мира подростка. «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека. | 2 | Изображение внутреннего мира подростка. «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека. Активность авторской позиции | Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою | Организация совместной учебной деятельности. | 19.02 20.02 | Комбинированный |
| 48 | А. С. Грин. «Гнев отца». Взаимоотношения героев рассказа | 1 | Знакомство с творчеством писателя. Характер главного героя, его душевные и | Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать | Организация совместной учебной деятельности. | 26.02 | Комбинированный |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|---|--|----------------|--------------------|
| | | | <p>нравственные качества. Главная мысль произведения. Комизм сюжета. Благородство и чуткость отношения взрослого к сыну</p> | <p>и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою</p> | | | |
| 49 | К. Паустовский. «Повесть о жизни» | 2 | <p>Содержание эпизодов из «Повести о жизни», вопросы по особенностям и содержанию рассказа. Закрепление умения пересказывать пейзажную зарисовку. Инсценировка</p> | <p>Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою</p> | Организация совместной учебной деятельности. | 01.03 05.03 | Комбинированный |
| 50 | К. Паустовский. «Повесть о жизни». Анализ главы «Как выглядит рай» | | | | | | |
| 51 | Р.Р.Творческая работа «Великолепная страна моей | 1 | | | Творческая работа. Написание сочинения | 12.03 | Урок развития речи |

| | | | | | | | |
|----|---|---|--|---|--|----------------|-----------------|
| | мечты» | | | | | | |
| 52 | Ф. Искандер. Жизнь и творчество писателя. Рассказ «Чик и Пушкин» | 2 | Знакомство с творчеством Ф. Искандера, усвоение содержания рассказа «Чик и Пушкин». Герой цикла рассказов по имени Чик. Яркость изображения характера героя. Герой и автор | Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою | Беседа, проблемные задания. | 15.03 19.03 | Комбинированный |
| 53 | Ф. Искандер. «Чик и Пушкин». Автор и его герой. | | | | | | |
| 54 | Б.Таркинтон «Приключения Пенрода» | 2 | Рассказ о сюжете произведения, определение основной мысли. Поединок тщеславия и творческой радости от игры на сцене. | Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; использовать различные формы пересказа (с изменением лица | Организация совместной учебной деятельности. | 22.03 02.04 | Комбинированный |
| 55 | Два рассказа о постановке (по произведениям Ф. Искандера и Б. Таркинтона) | | | | | | |

| | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|-------|-----------------|
| | | | | рассказчика) | | | |
| 56 | Родная природа в стихах русских поэтов. А. А. Блок. «Ветер принес издалека...», «Полный месяц встал над лугом...». Отражение высоких идеалов в лирике поэта | 1 | Знакомство с изображением родной природы в творчестве поэтов XX века; анализ лирического произведения; совершенствование навыков выразительного чтения | Уметь: анализировать поэтическое произведение (определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении) | Организация совместной учебной деятельности. | 05.04 | Комбинированный |
| 57 | Лирический образ живой природы И. А. Бунин. «Детство», «Первый соловей». Мир воспоминаний в мире творчества. | 1 | Знакомство с изображением родной природы в творчестве И. А. Бунина. Анализ лирического произведения; совершенствование навыков выразительного чтения | Уметь: анализировать поэтическое произведение (определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении) | Беседа, проблемные задания. | 09.04 | Комбинированный |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|----------------------------|-------|--|
| 58 | Б. Л. Пастернак. «Июль». Необычность мира природы в стихах поэта | 1 | Знакомство с изображением родной природы в творчестве Б. Л. Пастернака. Анализ лирического произведения; совершенствование навыков выразительного чтения | Уметь: анализировать поэтическое произведение (<i>определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении</i>) | Беседа, проблемные задания | 12.04 | Комбинированный |
| 59 | Р.Р Сочинение «Красота русской природы» (по стихам русских поэтов) | 1 | Обобщение знаний по поэзии русских поэтов. Письмо сочинения-миниатюры. | Овладеть навыком написания сочинения-миниатюры, раскрыть поэтическую красоту русской природы. | Сочинение-миниатюра. | 16.04 | Урок повторения и совершенствования знаний |
| 60 | Великая Отечественная война в воспоминаниях и произведениях литературы. К. Симонов. «Сын | 2 | Знакомство с изображением героического прошлого России в творчестве К. Симонова. Совершенствование умений анализировать | Уметь: анализировать поэтическое произведение (<i>определять тему, идею, значение заголовка находить средства художественной</i> | Беседа, проблемные задания | 19.04 | Комбинированный |

| | | | | | | | |
|----|---|---|--|---|----------------------------|-------|-----------------|
| | артиллериста» | | лирическое произведение; навыков выразительного чтения. Развитие интереса к истории своей семьи и государства | <i>выразительности, понимать их роль в стихотворении),</i> | | | |
| 61 | Песни о Великой Отечественной войне | 2 | Знакомство с изображением героического прошлого России в творчестве поэтов XX века; анализ лирического произведения; выразительное чтение. История своей семьи и государства | Уметь: анализировать поэтическое произведение (<i>определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении</i>) | Беседа, проблемные задания | 23.04 | Комбинированный |
| 62 | Лирические и прозаические произведения о жизни и подвигах подростков в годы | 1 | Анализ лирических и прозаических произведений; Выразительное | Знать: биографию автора, содержание прочитанных произведений. | Беседа | 26.04 | Комбинированный |

| | | | | | | | |
|----|---|---|---|--|---|-------|--------------------|
| | Великой Отечественной войны. В.Богомолов «Иван» | | чтение. История подростка в годы ВОВ. | | | | |
| 63 | Р.Р. Сочинение «Что я знаю о войне» | 1 | Формирование навыков письменной речи. Героизм и патриотизм в годы ВОВ | | Самостоятельная работа | 30.04 | Урок развития речи |
| 64 | Герой художественного произведения и автор | 1 | Характеристика героя произведения. Определение отношения автора к герою. Формирование навыков письменной речи. Изображение героизма и патриотизма в художественном произведении | Знать: авторов, изображающих героическое прошлое России. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы | Организация совместной учебной деятельности | 14.05 | Комбинированный |
| 65 | Природа и человек. Б. | 1 | Привлечь внимание к проблемам | Знать: содержание прочитанного | Организация совместной | | Комбинированный |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|---|--|-------|---------------|
| | Андерсен и его книга «Простите, где здесь природа»» | | сохранения и защиты живой природы. | произведения. | учебной деятельности | | |
| 66 | Литературная игра «Что? Где? Когда?». | 1 | Проверка литературных знаний. | Знать: содержание прочитанных произведений. | Литературная игра. | 21.05 | Урок контроля |
| 67 | Контрольная работа по курсу «Литература 6 класса». | 1 | Проверка литературных знаний. | Знать: содержание прочитанных произведений | Тест. | 24.05 | Урок контроля |
| 68 | Итоговый урок. Подведение итогов года. Рекомендация книг для летнего чтения. | 1 | Выявление уровня литературного развития учащихся по вопросам: -Какие книги из прочитанных за год показались самыми важными, интересными и почему? - Литературные герои и их нравственные качества. | Знать и уметь: определять роды и жанры произведений; владеть теоретико-литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение; уметь объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям. | Беседа по вопросам. Доказательные рассуждения. Рекомендации на лето. | 28.05 | |

**Календарно-тематическое планирование уроков
литературы в 7 классе
68 часов 2 урока в неделю**

| | № урока | Тема урока | Дата по плану | Дата фактиче ски | Вид контроля |
|---|--------------------|---|--------------------------|---------------------------------|---------------------|
| Введение 1 ч | 1 | Основные роды литературы: эпос, ли- рика, драма. Богатство и разнообразие их жанров | 03.09. | | Текущий контроль |
| Фольклор и его жанры 2 ч | 2 | Жанры фольклора. Художественные осо- бенности сатирической драмы «Барин» | 02.09. | | Текущий контроль |
| | 3 | Детский фольклор | 03.09. | | Текущий контроль |
| Античная литература 1 ч | 4 | Гомер «Илиада» | 08.09. | | Текущий контроль |
| Литература эпохи Возрождения 3 ч | 5 | В. Шекспир «Ромео и Джульетта» | 15.09. | | Текущий контроль |

| | | | | | |
|---|----|--|--------|--|------------------|
| | 6 | В. Шекспир «Ромео и Джульетта» | 16.09. | | Текущий контроль |
| | 7 | Сонеты В.Шекспира. | 22.09. | | Текущий контроль |
| Литература 19 века (36 ч.) | 8 | Обзор жанров классической литературы XIX века. История басни | 29.09. | | Текущий контроль |
| | 9 | И. А. Крылов -великий баснописец | 30.09. | | Текущий контроль |
| | 10 | Из истории баллады. Баллада В. А. Жу- ковского «Перчатка | 06.10. | | Текущий контроль |
| | 11 | Баллада В. А. Жуковского «Светлана» | 07.10. | | Текущий контроль |
| | 12 | А. С. Пушкин. Богатство тематики и раз- нообразие жанров в творчестве. Лирика | 08.10. | | Текущий контроль |
| | 13 | А.С.Пушкин .Стихотворение «!9 октября» | 13.10. | | Текущий контроль |
| | 14 | А.С.Пушкин. «Туча» , «Я помню чудное мгновенье...» . | 14.10. | | Текущий контроль |
| | 15 | Повесть А. С. Пушкина «Барышня- крестьянка»: особенности жанра и ком- позиции | 20.10. | | Текущий контроль |
| | 16 | Повесть А. С. Пушкина «Барышня- крестьянка»: особенности жанра и ком- позиции | 05.11. | | Текущий контроль |
| | 17 | Роман А. С. Пушкина «Дубровский». История создания романа, завязка. Дубровский – | 10.11. | | Текущий контроль |

| | | | | | |
|--|----|--|--------|--|------------------|
| | | старший и Троекуров. | | | |
| | 18 | Изображение русского барства. Отец и сын. | 11.11. | | Текущий контроль |
| | 19 | Окрестное дворянство в гостях у Троекурова. Композиция. | 12.11. | | Текущий контроль |
| | 20 | История любви Владимира и Маши. | 18.11. | | Текущий контроль |
| | 21 | Судьба героев. Троекуров и Верейский. Маша и Владимир Дубровский. | 19.11. | | Текущий контроль |
| | 22 | Р.Р .Сочинение по роману «Дубровский» | 25.11. | | Текущий контроль |
| | 23 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Смерть поэта» и его история. Жанры лирики | 26.11. | | Текущий контроль |
| | 24 | М. Ю. Лермонтов «Нет, я не Байрон...», новогодние мадригалы и эпиграммы. Эпитафия | 02.12. | | Текущий контроль |
| | 25 | Поэма М. Ю. Лермонтова «Мцыри». История создания. Сюжет, герои. | 03.12. | | Текущий контроль |
| | 26 | Основное идейное содержание поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри» | 08.12. | | Текущий контроль |
| | 27 | Р.р.Сочинение по поэме «Мцыри» | 09.12. | | Текущий контроль |
| | 28 | Н. В. Гоголь «Ревизор». История создания комедии. Переполох в уездном городе. Анализ 1 действия. | 10.12. | | Текущий контроль |

| | | | | | |
|--|----|--|--------|--|-----------------------|
| | 29 | Причины ошибки чиновников. Анализ 2 действия. | 15.12. | | Текущий контроль |
| | 30 | Особенности характера Хлестакова. Анализ 3 действия | 16.12. | | Текущий контроль |
| | 31 | Кульминация и развязка сценического действия Анализ 4 и 5 действий | 17.12. | | Текущий контроль |
| | 32 | Уездный город ,его правители и обитатели. | 22.12. | | Тематический контроль |
| | 33 | Р.р. Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» | 23.12. | | Текущий контроль |
| | 34 | И.С.Тургенев « Стихотворения в прозе». | 13.01. | | Текущий контроль |
| | 35 | И. С. Тургенев «Стихотворение в прозе». Анализ произведений | 19.01. | | Текущий контроль |
| | 36 | Н. А. Некрасов. Жанры лирики. Сюжет и герои стихотворения «Размышления у парадного подъезда» | 20.01. | | Текущий контроль |
| | 37 | Творчество Н. С. Лескова. Сказ «Левша». Особенности жанра сказа | 21.01. | | Текущий контроль |
| | 38 | Творчество Н. С. Лескова. Сказ «Левша». Особенности жанра сказа | 27.01. | | Текущий контроль |
| | 39 | Характеристика героев сказа «Левша» | 28.01. | | Текущий контроль |
| | 40 | М. Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» | 02.02. | | Текущий контроль |
| | 41 | М. Твен «Как я редактировал | 03.02. | | Текущий контроль |

| | | | | | |
|----------------------------------|----|--|--------|--|------------------|
| | | сельскохозяйственную газету» | | | |
| | 42 | А. П. Чехов. Ранние рассказы. «Жалобная книга», «Хирургия» | 04.02. | | Текущий контроль |
| | 43 | Из истории пародий | 10.02. | | Текущий контроль |
| Литература 20 века (25ч.) | 44 | Жанры эпоса, лирики и драмы в произведениях XX века. Творчество В. Я. Брюсова «Труд», «Хвала Человеку» | 16.02. | | Текущий контроль |
| | 45 | Лирика К.Д.Бальмонта. | 17.02. | | Текущий контроль |
| | 46 | Лирика И. Северянина | | | |
| | 47 | Два перевода стихотворения Р. Киплинга «Если», «Заповедь» | 18.02. | | Текущий контроль |
| | 48 | Из истории сонета | 03.03. | | Текущий контроль |
| | 49 | М. Горький «Старый год» | 10.03. | | Текущий контроль |
| | 50 | М. Горький «Старуха Изергиль» | 10.03. | | Текущий контроль |
| | 51 | Сюжет и герои легенды о Данко в рассказе «Старуха Изергиль» М. Горького | 17.03. | | Текущий контроль |
| | 52 | В. В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» | 18.03. | | Текущий контроль |
| | 53 | Сатирические стихи В. В. Маяковского «Гимн обеду» | | | |
| | 54 | М. А. Булгаков «Ревизор с вышиванием» | 30.03. | | Текущий контроль |

| | | | | | |
|--------------------------------|----|--|--------|--|-------------------|
| | 55 | К. Г. Паустовский «Рождение рассказа» | 31.03. | | Текущий контроль |
| | 56 | События и герои Великой Отечественной войны. М. А. Шолохов «Они сражались за Родину» | 01.04. | | Текущий контроль |
| | 57 | М. А. Шолохов «Они сражались за Родину» | 08.04. | | Текущий контроль |
| | 58 | Лирика А.Т.Твардовского | 13.04. | | Текущий контроль |
| | 59 | В. Г. Распутин «Уроки французского» | 22.04. | | Текущий контроль |
| | 60 | В. Г. Распутин «Уроки французского» | | | |
| | 61 | Р.Р Сочинение по рассказу «Уроки французского» | 27.04. | | Текущий контроль |
| | 62 | Из истории эссе | 29.04. | | Текущий контроль |
| | 63 | Ф. А. Абрамов «О чём плачут лошади» | 04.05. | | Текущий контроль |
| | 64 | А. В. Вампилов «Несравненный Наконечников». Особенности жанра «водевиль» | 05.05. | | Текущий контроль |
| | 65 | Научно-фантастическая литература. Р. Шекли «Запах мысли» | 12.05. | | Текущий контроль |
| | 66 | Детективная литература. А. Конан Дойл «Пляшущие человечки» | 18.05. | | Текущий контроль |
| Итоговые уроки 2 ч. | 67 | Итоговая контрольная работа | 25.05. | | Итоговый контроль |
| | 68 | Подведем итог за курс по литературе 7 | 26.05. | | Текущий контроль |

| | | | | | |
|--|--|--------|--|--|--|
| | | класса | | | |
|--|--|--------|--|--|--|

Календарно-тематическое планирование по литературе 9 класс
102 часа 3 урока в неделю

| № урока | Дата проведения | Тема урока | Примечание |
|--------------------|----------------------------|--|-------------------|
| | | Введение (1 час) | |
| 1 | 01.09. | Литература и ее роль в духовной жизни человека | |

| | | | |
|---|--------|---|--|
| | | Литература Древней Руси (3 часа) | |
| 2 | 06.09. | Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы | |
| 3 | 07.09. | Центральные образы «Слова...». Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. | |
| 4 | 08.09. | Основная идея и поэтика «Слова...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. | |
| | 13.09. | Русская литература 18 века (9 часов) | |
| 5 | 14.09. | Классицизм в русском и мировом искусстве. Характеристика русской литературы 18 века. | |
| 6 | 15.09. | М.В.Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». | |
| 7 | 20.09. | М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». | |
| 8 | 21.09 | Г.Р.Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». | |
| 9 | 22.09 | Г.Р.Державин. «Памятник». Традиции Горация. | |

| | | | |
|----|--------|--|--|
| 10 | 27.09 | Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»). | |
| 11 | 28.09. | Н.М.Карамзин. Слово о писателе. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза»: сюжет и герои. | |
| 12 | 29.09. | Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей. Новые черты русской литературы. | |
| 13 | 04.10. | Н.М.Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя. | |
| 14 | 05.10. | <i>Урок развития речи №1. Контрольное сочинение.</i> | |
| | | Из русской литературы первой половины 19 века (5 часов) | |
| 15 | 06.10. | Русские поэты первой половины 19 века. Романтизм | |
| 16 | 11.10 | В.А.Жуковский – поэт-романтик. Слово о поэте. Особенности языка и стиля стихотворения «Море». | |
| 17 | 12.10. | В.А.Жуковский. Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского | |
| 18 | 13.10. | В.А.Жуковский. «Светлана»: черты баллады. | |
| 19 | 18.10. | В.А.Жуковский. «Светлана»: образ главной | |

| | | | |
|-------|--------|---|--|
| | | героини | |
| | | А.С.Грибоедов (8 часов) | |
| 20 | 19.10 | А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество писателя. «Горе от ума». | |
| 21 | 20.10 | А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. | |
| 22 | 25.10. | «Горе от ума»: образ Чацкого. | |
| 23 | 26.10. | «Горе от ума»: язык комедии. | |
| 24 | 27.10. | А.С.Грибоедов. «Горе от ума» в критике. | |
| 25 | | Р.р Сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». | |
| 26-27 | | <i>Контрольная работа за 1 четверть. Анализ контрольной работы.</i> | |
| | | А.С.Пушкин (16 часов) | |
| 28 | | А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. | |
| 29 | | А.С.Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «Анчар», «К морю» | |
| 30 | | А.С.Пушкин. Любовь как гармония души в интимной лирике поэта. | |
| 31 | | А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк». | |

| | | | |
|----|--|---|--|
| 32 | | Две Болдинские осени в творчестве А.С.Пушкина | |
| 33 | | А.С.Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»: самооценка творчества в стихотворении | |
| 34 | | <i>Урок развития речи №3.</i> Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С.Пушкина | |
| 35 | | А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Развитие понятия о трагедии. | |
| 36 | | А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение. | |
| 37 | | А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. | |
| 38 | | А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. | |
| 39 | | А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. | |
| 40 | | А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора. | |
| 41 | | А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни | |
| 42 | | А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики | |

| | | | |
|-------|--|--|--|
| 43 | | <i>Урок развития речи №4. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов</i> | |
| | | М.Ю.Лермонтов (15 часов) | |
| 44 | | М.Ю.Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта | |
| 45 | | Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова | |
| 46 | | М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта | |
| 47 | | М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. | |
| 48-49 | | <i>Контрольная работа за 2 четверть. Анализ контрольной работы.</i> | |
| 50 | | <i>Урок развития речи №5. М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта</i> | |
| 51 | | М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. | |
| 52 | | «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина. | |
| 53 | | «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). Журнал Печорнии как средство | |

| | | | |
|----|--|---|--|
| | | самораскрытия его характера. | |
| 54 | | «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести. | |
| 55 | | М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина. | |
| 56 | | М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина. | |
| 57 | | М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков. | |
| 58 | | <i>Урок развития речи №6.</i> Письменный ответ на один из проблемных вопросов. | |
| | | Из зарубежной литературы (1 час) | |
| 59 | | Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты) | |
| | | Н.В.Гоголь (7 часов) | |
| 60 | | Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы. | |
| 61 | | Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков. | |
| 62 | | Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: образ города. | |
| 63 | | Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова | |

| | | | |
|----|--|--|--|
| 64 | | Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора | |
| 65 | | Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра | |
| 66 | | <i>Урок развития речи №7.</i> Н.В.Гоголь. «Мёртвые души». Классное контрольное сочинение | |
| | | Русская литература второй половины 19 века (4 часа) | |
| 67 | | Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи»: образ главного героя. | |
| 68 | | Ф.М.Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки. | |
| 69 | | А.П.Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей | |
| 70 | | А.П.Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе | |
| | | Русская литература 20 века. (26 часов) | |
| 71 | | Русская литература 20 века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И.А.Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы. | |
| 72 | | И.А.Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя | |

| | | | |
|-------|--|---|--|
| | | в рассказе | |
| 73 | | Общий обзор русской поэзии 20 века. Поэзия Серебряного века. А.А.Блок. Слово о поэте. | |
| 74 | | А.А.Блок. Образ Родины в творчестве поэта. | |
| 75 | | С.А.Есенин. Слово о поэте. Тема России – главная в есенинской поэзии. | |
| 76 | | С.А.Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека | |
| 77 | | С.А.Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине» | |
| 78-79 | | <i>Контрольная работа за 3 четверть. Анализ контрольной работы.</i> | |
| 80 | | В.В.Маяковский. Слово о поэте. Новаторство Маяковского-поэта | |
| 81 | | М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце»: проблематика и образы. | |
| 82 | | М.А.Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести | |
| 83 | | М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. | |
| 84 | | М.И.Цветаева. Образы родины и Москвы в лирике Цветаевой. | |

| | | | |
|----|--|--|--|
| 85 | | А.А.Ахматова. Слово о поэте. Стихотворения о родине и о любви. | |
| 86 | | А.А.Ахматова. Стихи о поэте и поэзии. | |
| 87 | | Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Стихи о человеке и природе. | |
| 88 | | Н.А.Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта. | |
| 89 | | М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека»: проблематика и образы. | |
| 90 | | М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека»: поэтика рассказа. | |
| 91 | | Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Стихи о природе и любви. | |
| 92 | | А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Стихи о родине и о природе. | |
| 93 | | А.Т.Твардовский. Стихи поэта-воина. Проблемы и интонации стихов о войне | |
| 94 | | А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика | |
| 95 | | А.И.Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи | |
| 96 | | <i>Контрольная работа за 4 четверть</i> | |

| | | | |
|-----|--|---|--|
| 97 | | Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 века | |
| | | Из зарубежной литературы (4 часа) | |
| 98 | | У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен) | |
| 99 | | У.Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии (обзор с чтением отдельных сцен) | |
| 100 | | И.-В.Гёте. Слово о поэте. «Фауст»: сюжет и проблематика (Обзор с чтением отдельных сцен) | |
| 101 | | И.-В.Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен) | |
| | | Итоговый урок (1 час) | |
| 102 | | Итоги года и задания для летнего чтения | |

Учебно-техническое обеспечение

Для учителя:

- 1.Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе 5 класс. – М.: Просвещение, 2019-2021. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).
2. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе 6 класс. – М.: Просвещение, 2018. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).
3. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе 7 класс. 4-е изд.– М.: ВАКО, 2018. – 400 с. – (В помощь школьному учителю).
4. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 9 класс. 4-е изд.– М.: ВАКО, 2020. – 448 с. – (В помощь школьному учителю).
5. Коровина В.Я. . Литература. 5 класс. Учебник для образовательных организаций В 2ч. / В.Я. Коровина,В.П.Журавлев, В.И.Коровин.-12-е изд.- М.: Просвещение, 2021.-271 с. :ил.
- 6.Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
- 7.Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО,

2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).

8. Литература . 6 кл. : в 2 ч.:учебн-хрестоматия / авт.-сост.Т.Ф. Курдюмова.- 6-е изд., стереотип. – М.

: Дрофа, 2018. – 239,[1] с. : ил., 8 л. цв. вкл.-(Российский учебник)

9. Литература . 7 кл. : в 2 ч.:учебн-хрестоматия / авт.-сост. Т.Ф .Курдюмова.- 6-е изд., стереотип. – М. : Дрофа, 2019. – 233,[7] с. : ил.-(Российский учебник)

10. Литература . 9 класс. Учебник для общеобразоват. организаций. В 2 ч/[В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский] ; под ред. В.Я Коровиной. -8-е изд. -= М. Просвещение, 2020. – 399 с., ил.

11.Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград:Учитель, 2008. – 132 с.

12.Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ.материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.

13.Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2018. – 224

с.

– (Домашний репетитор).

14.Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарь).

15.Титов В.А. Литература/В.А.Титов, Т.Г.Маланка, Л.Х.Насрутдинова.- Москва : Эксмо, 2018.-320 с.- (Наглядный справочникдля подготовки к ОГЭ и ЕГЭ).

16. Учебно-методический комплекс «Вокруг тебя – Мир...». 5-8 классы: В помощь учителю. Сборник / И. Бурж, К. Сухарев-Дериваз, В.Ю. Выборнова, Ю.Ф. Гуголев. – М.: МККК – 160 с.

Для учащихся:

1. Вокруг тебя – Мир... Книга для ученика. 5 класс / Авт.-сост. А.Делетроз, В.Ю. Выборнова, М.Р. Савова, А.М. Розов, В.В. Шишкина. – М.: Издательство МАИК «Наука», 1996. – 96 с.
2. Коровина В.Я. . Литература. 5 класс. Учебник для образовательных организаций В 2ч. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. -12-е изд.- М.: Просвещение, 2021.-271 с. :ил.
3. Литература . 6 кл. : в 2 ч.:учебн-хрестоматия / авт.-сост.Т.Ф. Курдюмова.- 6-е изд., стереотип. – М. : Дрофа, 2018. – 239,[1] с. : ил., 8 л. цв. вкл.-(Российский учебник)
4. Литература . 7 кл. : в 2 ч.:учебн-хрестоматия / авт.-сост. Т.Ф .Курдюмова.- 6-е изд., стереотип. – М. : Дрофа, 2019. – 233,[7] с. : ил.-(Российский учебник)
5. Литература . 9 класс. Учебник для общеобразоват. организаций. В 2 ч/[В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский] ; под ред. В.Я Коровиной. -8-е изд. -= М. Просвещение, 2020. – 399 с., ил.
6. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM /Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2021.
7. Репродукции картин художников 5. Словарь литературных терминов /Сост. И.В. Клюхина. – 2-е

изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарь).

Дидактический материал

1. Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей
2. Раздаточный материал по темам курса
3. Репродукции картин художников
4. Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM/ Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2012.
5. Экранные пособия

Информационно-компьютерные ресурсы

Художественная литература:

- ✓ <http://www.rusfolk.chat.ru>– Русский фольклор
- ✓ <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
- ✓ <http://old-russian.chat.ru>– Древнерусская литература
- ✓ <http://www.klassika.ru>– Библиотека классической русской литературы
- ✓ <http://www.ruthenia.ru>– Русская поэзия 60-х годов

Предметные результаты (5—9 классы)

Предметные результаты по литературе в основной школе должны обеспечивать:

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- овладение теоретико-литературными понятиями¹ и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лиро-эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героиче-

¹ Здесь и далее по тексту в аналогичных предметных требованиях к результатам знание определений понятий не выносится на промежуточную и итоговую аттестацию.

ский, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- умение рассматривать изученные произведения в рамках

историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;
- умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и / или фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному;

- 7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;
- 8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа):

«Слово о полку Игореве»; стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина; комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И. А. Крылова; стихотворения и баллады В. А. Жуковского; комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А. С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М. Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н. В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М. Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф. М. Достоевский, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков; рассказы А. П. Чехова; стихотворения И. А. Бунина, А. А. Блока, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака; рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека»; поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В. М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А. И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А. П. Платонова, М. А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX—XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. П. Астафьев, В. И. Белов, В. В. Быков, Ф. А. Искандер, Ю. П. Казаков, В. Л. Кондратьев, Е. И. Носов, А. Н. и Б. Н. Стругацкие, В. Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р. Г. Гамзатов, О. Ф. Берггольд, И. А. Бродский,

А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Ю. П. Кузнецов, А. С. Кушнер, Б. Ш. Окуджава, Р. И. Рождественский, Н. М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

9) понимание важности чтения и изучения произведений русского народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

Предметные результаты по классам:

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный

образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы

с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- 6 сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, самостоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма,

баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболы, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и междутекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

