

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Ненецкого автономного округа**

**«Средняя школа А. А. Калинина с.Нижняя Пеша»**

**«СОГЛАСОВАНО»**

**Заместитель директора**

**По УВР \_\_\_\_\_**

**В.С.Семяшкина**

**«УТВЕРЖДЕНО»**

**Директор школы**

**\_\_\_\_\_**

**М.С. Голубина**

**Рабочая программа**

**по литературе**

**10 класс**

**Учитель русского языка и литературы**

**Семяшкина Галина Васильевна**

**с. Нижняя Пеша**

**2021**

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена на основе :

1. Федерального Закона «Об образовании РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
2. ФГОС СОО утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. № 413
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01. 2021 № 2 « Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»
4. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 12.05. 2016 № 2/16)
5. Устава ГБОУ НАО «СШ им. А.А.Калинина с.Нижняя Пеша»
6. ООП СОО ГБУК НАО «СШ им.А.А.Калинина с.Нижняя Пеша»

В 10-ом классе предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Программа предполагает изучение литературы на базовом уровне. Такое изучение сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. При изучении произведений художественной литературы обращается внимание на вопросы традиций и новаторства в русской литературе, на историю создания произведений, на литературные и фольклорные истоки художественных образов, на вопросы теории литературы (от усвоения отдельных теоретико-литературных понятий к осмыслению литературных направлений, художественных систем). Предусматривается весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация и оценка

прочитанного). Важным принципом изучения литературы в 10-ом классе является рассмотрение творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом.

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Основные задачи** рабочей программы заключаются в следующем:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
  - овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения художественных и текстов, в том числе и чтения наизусть;
- свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- навыки развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристики героя;

- отзыва на самостоятельно прочитанное произведение;
- овладение способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Выбор данной авторской программы и учебно-методического комплекса обусловлен тем, что ее содержание направлено на формирование универсальных учебных действий, обеспечивающих развитие познавательных и коммуникативных качеств личности. Обучающиеся включаются в проектную исследовательскую деятельность, основу которой составляют такие учебные действия, как умение видеть проблемы, ставить вопросы, классифицировать, наблюдать, сравнивать, анализировать, сопоставлять, делать выводы, объяснять художественные средства, доказывать, давать определения понятий, выявлять главную информацию в тексте, пересказывать, структурировать материал, работать с разными источниками при поиске информации, строить монологические высказывания (устная и письменная форма) и др. Сюда же относятся приемы, сходные с определением понятий: описание, характеристика, разъяснение, сравнение, различение, классификация, наблюдение, умения делать выводы и заключения, структурировать материал и др. Учащиеся включаются в коммуникативную учебную деятельность, где преобладают такие её виды, как умение полно и точно выражать свои мысли, аргументировать свою точку зрения, работать в группе, представлять и сообщать информацию в устной и письменной форме, вступать в диалог, слушать и слышать друг друга и т. д.

В программе соблюдается преемственность с примерными программами среднего общего образования, в том числе и в использовании основных видов учебной деятельности обучающихся.

Построение учебного содержания курса осуществляется последовательно от общего к частному с учётом реализации внутрипредметных и метапредметных связей. В основу положено взаимодействие научного, гуманистического, аксиологического, культурологического, личностно-деятельностного, интегративного, компетентностного подходов.

Важнейшее значение в создании условий для формирования духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиции и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных теоретико-литературных понятий.

Данная программа составлена для реализации курса литература в 10 классе, который является частью предметной области гуманитарных дисциплин.

Новизна данной программы определяется тем, что перед каждой темой дано краткое содержание уроков по теме, прописаны требования к предметным и метапредметным результатам, указаны основные виды деятельности учащихся на уроке. В конце каждой темы определены универсальные учебные действия (УУД), которые формируются у учащихся при изучении данной темы.

Система уроков сориентирована на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации, владеющей основами исследовательской и проектной деятельности.

При организации процесса обучения в рамках данной программы предполагается применением следующих педагогических технологий обучения: технология развития критического мышления, технология «Письмо», учебно-исследовательская и проектная деятельность, проблемные уроки.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Уставом ОУ в форме контрольных, творческих работ, тестирования.

### **Общая характеристика учебного предмета:**

**Литература** - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически

осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

Рабочая программа в соответствии с программой литературного образования и учебным планом ГБОУ НАО «Средняя школа им. А.А.Калинина с. Нижняя Пеша» рассчитана на **85 часов**, из них **15 часов** отведено на уроки по развитию речи, **3 часа** на контрольные работы тематического, итогового контроля.

### **Требования к уровню освоения обучающимися программы литературы в 10 классе**

В соответствии с требованиями Стандарта результаты освоения учащимися программы по литературе в 10 классе отражают достижения следующих планируемых результатов:

#### **Личностные результаты обучения:**

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
- эстетическое отношение к миру;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

### **Метапредметные результаты обучения:**

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

#### **Предметные результаты обучения**

*Учащиеся должны знать/понимать:*

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса.

*Учащиеся должны уметь:*

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-



выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

### *Содержание программы «Литература. 10 класс»*

*(85 часов, 2,5 часа в неделю)*

**Раздел 1. Введение (1 ч.): Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.**

#### **Личностные результаты обучения:**

- 1) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 2) навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- 3) принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни.

#### **Метапредметные результаты обучения**

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 5) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

### **Предметные результаты обучения**

*Учащиеся должны знать/понимать:*

- 1) образную природу словесного искусства.

*Учащиеся должны уметь:*

- 2) анализировать и интерпретировать тексты, используя сведения по истории и теории литературы;
- 3) выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- 4) аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.

**Раздел 2.** Литература первой половины XIX века (8 ч. + 1 ч.): Русская литература первой половины XIX века. А.С. Пушкин: краткий обзор жизни и творчества. Романтическая лирика. Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина. Философская лирика поэта. «Борис Годунов» - первая подлинно русская трагедия. Поэма «Медный всадник» Роль вступления к поэме. Образ Петра Первого как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы «Медный всадник». Сочинение по творчеству А.С. Пушкина. М.Ю. Лермонтов: жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Н.В. Гоголь: обзор жизни и творчества. Романтические произведения. Н.В. Гоголь «Невский проспект» Фантастика и реальность в повести. «Невский

проспект» Образ Петербурга..**Сочинение** по теме «Петербург в литературе первой половины XIX века. **Контрольная работа** по теме «Литература первой половины XIX века».

### **Личностные результаты обучения:**

- 1) российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;
- 2) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 3) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 4) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- 5) навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- 6) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 7) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
- 8) эстетическое отношение к миру;
- 9) принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни.

### **Метапредметные результаты обучения**

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- 7) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 8) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

### **Предметные результаты обучения**

*Учащиеся должны знать/понимать:*

- 1) образную природу словесного искусства;
- 2) содержание изученных литературных произведений;
- 3) основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- 4) основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- 5) основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса;
- 6) структуру сочинения.

*Учащиеся должны уметь:*

- 7) воспроизводить содержание литературного произведения;
- 8) анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- 9) соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- 10) определять род и жанр произведения;
- 11) выявлять авторскую позицию;
- 12) выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- 13) аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- 14) писать сочинение.

**Раздел 3.** Литература второй половины XIX века (71 ч.+14 ч.): Обзор русской литературы второй половины XIX века. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики второй половины XIX века. А. Н. Островский – создатель русского национального театра. Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров. Город Калинов и его обитатели. Протест Катерины против «темного царства». Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза». Драма А.Н. Островского «Гроза» в зеркале русской критики. **Сочинение-рассуждение** по драме А.Н. Островского «Гроза». И.А. Гончаров: жизнь и творчество. Роман «Обломов». Место романа в творчестве писателя. Обломов и посетители. Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Глава «Сон Обломова» и её роль в романе «Обломов». Два типа любви в романе И.А. Гончарова «Обломов». Обломов и Ольга Ильинская. Борьба двух начал в Обломове. Попытки героя проснуться. Обломов и Штольц в романе «Обломов». Роман «Обломов» в зеркале русской критики. Подготовка к **сочинению** по роману И.А. Гончарова «Обломов». И.С. Тургенев: жизнь и творчество. И.С. Тургенев – создатель русского романа. Обзор отдельных произведений. Творческая история романа «Отцы и дети». Эпоха и роман. Конфликт «отцов

и детей» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Испытание любовью в романе «Отцы и дети». Мировоззренческий кризис Базарова. Сила и слабость Евгения Базарова. Роль эпилога. Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». **Сочинение** по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети». Ф.И. Тютчев: жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента. «Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». А.А. Фет: жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало лирики о природе. Любовная лирика А.А. Фета. Импрессионизм поэзии. А.К. Толстой: жизнь и творчество. Основные черты, темы, мотивы и образы поэзии. **Эссе** по теме «Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого» (по выбору). Н.С. Лесков: очерк жизни и творчества. Поиск «призвания» в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник». Тема праведничества в «Очарованном страннике». Н.А. Некрасов: жизнь и творчество. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Тема любви в лирике Н.А. Некрасова. «Кому на Руси жить хорошо?»: замысел, история создания, композиция, проблематика и жанр поэмы Н.А. Некрасова. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо?». Подготовка к домашнему **сочинению** (темы – по выбору). Н. Г. Чернышевский. Очерк жизни и творчества. Роман «Что делать?». Роль романа в литературном процессе 60-х-70-х годов 19 века. М.Е. Салтыков-Щедрин: жизнь и творчество. Сказки Салтыкова-Щедрина. Замысел, история создания, жанр и композиция романа «История одного города». Образы градоначальников в романе-хронике «История одного города». Ф.М. Достоевский: жизнь и судьба. Образ Петербурга в русской литературе и в романе Достоевского «Преступление и наказание». Художественный мир Ф.М. Достоевского. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание». Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Психологические поединки Порфирия Петровича и Раскольникова. Символическое значение образа Сони Мармеладовой. Мир «униженных и оскорбленных» в романе. Эпилог и его роль в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». **Сочинение** по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (темы – по выбору). Л.Н. Толстой: жизнь и судьба. Трилогия «Детство. Отрочество. Юность». «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого: правдивое изображение войны. История создания, жанровое своеобразие и проблематика романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер». Петербург. Июль 1805 г. Путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова до 1812 года. Изображение войны 1805-1807 гг. Смотр войск под Браунау. Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Семья Ростовых и семья Болконских. **Эссе** по теме «Ночь в Отрадном». Изображение войны 1812 г. Философия войны в романе. Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война

и мир». Кутузов и Наполеон. Проблема истинного и ложного патриотизма в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Итог духовных исканий любимых героев Л.Н. Толстого. **Контрольная работа** по теме «Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». **Сочинение** по теме «Духовный путь героев Л.Н. Толстого». А.П. Чехов: жизнь и творчество. «Маленькая трилогия» А.П. Чехова. А.П. Чехов: проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. Тема гибели человеческой души в рассказе А.П. Чехова «Ионыч». А.П. Чехов: особенности драматургии писателя. Пьеса А.П. Чехова «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов и символов. Лирико-психологический подтекст пьесы. Своеобразие чеховского стиля. **Эссе** по теме «Ключевые образы и символы пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад». Мировое значение русской литературы XIX века. **Итоговая контрольная работа** по произведениям русской литературы II половины XIX века.

### **Личностные результаты обучения:**

- 1) российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;
- 2) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 3) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 4) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- 5) навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- 6) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 7) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
- 8) эстетическое отношение к миру;
- 9) принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;
- 10) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

## Метапредметные результаты обучения

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- 7) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 8) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

## Предметные результаты обучения



*Учащиеся должны знать/понимать:*

- 1) образную природу словесного искусства;
- 2) содержание изученных литературных произведений;
- 3) основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- 4) основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- 5) основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса.

*Учащиеся должны уметь:*

- 6) воспроизводить содержание литературного произведения;
- 7) анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- 8) соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- 9) определять род и жанр произведения;
- 10) выявлять авторскую позицию;
- 11) выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- 12) аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- 13) писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**Раздел 4. Подведение итогов (1 ч.):** Подведение итогов. Нравственные уроки русской литературы XIX века.

**Личностные результаты обучения**

- 1) навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- 2) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

### **Метапредметные результаты обучения**

- 1) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- 2) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 3) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

### **Предметные результаты обучения**

*Учащиеся должны знать/понимать:*

- 1) образную природу словесного искусства.

*Учащиеся должны уметь:*

- 2) соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- 3) выявлять авторскую позицию;
- 4) аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.

### **Учебно-тематический план. 10 класс**

		Количество	Из них на развитие	Из них на
--	--	------------	--------------------	-----------

№п/п	Наименование разделов	часов на изучение темы	речи	контрольные мероприятия
1	Введение	1	---	---
2	Литература первой половины XIX века	17	2	1
3	Литература второй половины XIX века	81	8	1
	Обзор русской литературы второй половины XIX века	2	---	---
		7	1	---
	А.Н. Островский	9	1	---
	И.А. Гончаров	10	1	---
	И.С. Тургенев	3	---	---
	Ф.И. Тютчев	2	---	---
	А.А. Фет	2	-	---
	А.К. Толстой	3	---	---

	Н.С. Лесков	7	1	---
	Н.А. Некрасов	2	---	---
	Н.Г.Чернышевский	3		---
	М.Е. Салтыков-Щедрин	9	1	---
	Ф.М. Достоевский	15	2	1
	Л.Н. Толстой	7	1	
	А.П. Чехов			
4	Подведение итогов	3	---	1
	Итого	102	10	3

***Характеристика основных видов деятельности***

№ п/ п	Наименование изучаемой темы	Характеристика основных видов деятельности
1	Раздел 1.Введение (1 ч.)	1) Определяют понятия. 2) Выявляют особенности русской XIX века в контексте мировой культуры. 3) Анализируют прочитанное. 4) Работают с дополнительными источниками по теме.

2	Раздел 2. Литература первой половины XIX века (17 ч.)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Определяют понятия.</li> <li>2) Характеризуют изученные понятия.</li> <li>3) Изучают биографии писателей и поэтов литературы первой половины XIX века.</li> <li>4) Выступают с сообщениями по предложенным темам.</li> <li>5) Пишут тезисный план.</li> <li>6) Работают с дополнительными источниками.</li> <li>7) Смысловое чтение текстов.</li> <li>8) Анализируют, сравнивают, обобщают.</li> <li>9) Выразительно читают.</li> <li>10) Учат стихотворения наизусть.</li> <li>11) Пишут сочинение.</li> <li>12) Пишут контрольную работу.</li> </ol>
3	Раздел 3. Литература второй половины XIX века (81 ч.)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Определяют понятия.</li> <li>2) Характеризуют изученные понятия.</li> <li>3) Изучают биографии писателей и поэтов литературы второй половины XIX века.</li> <li>4) Выступают с сообщениями по предложенным темам.</li> <li>5) Пишут тезисный план.</li> <li>6) Работают с дополнительными источниками.</li> <li>7) Смысловое чтение текстов.</li> <li>8) Анализируют, сравнивают, обобщают.</li> <li>9) Анализируют критические статьи.</li> <li>10) Выразительно читают.</li> <li>11) Учат стихотворения наизусть.</li> <li>12) Пишут сочинение-рассуждение, сочинения, эссе.</li> <li>13) Пишут контрольную работу.</li> </ol>
4	Раздел 5. Подведение итогов (1 ч.)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Пишут итоговую контрольную работу.</li> <li>2) Подводят итоги.</li> </ol>

--	--	--

## **Планируемые результаты**

### **Регулятивные универсальные действия**

Выпускник научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

Выпускник получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- построению жизненных планов во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;

- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- основам коммуникативной рефлексии;

- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;
- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;
- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;
- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
- в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

**Познавательные универсальные учебные действия**



Выпускник научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;
- обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Выпускник получит возможность научиться:

- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения, эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;

- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

### *Тематическое планирование*

<i>№ занятия</i>	<i>Дата</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>К-во часов</i>	<i>Элемент содержания</i>	<i>Планируемые результаты</i>	<i>Контрольно-оценочная деятельность (вид и форма)</i>	<i>Д/З</i>	<i>Коррекция</i>
1	01.09	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	1	Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. Выявление уровня литературного развития учащихся	Л1-3; М1-3; П1-4.	Текущий (устный ответ на вопросы).	Читать «Введение», вопросы (в тетради)	
2	03.09	Русская литература первой половины XIX века.	1	Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.	Л2, 3, 5, 6; М1, 4, 5, 7, 8; П4, 5, 12.	Текущий (устный ответ на вопросы).	Сообщение/тезисный план	
3	07.09	А.С. Пушкин: краткий обзор жизни и творчества. Романтическая	1	Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе, драматургии	Л1, 3, 5, 6; М1-4, 6-8; П3-5, 8, 10-12.	Текущий (устный ответ на вопросы).	Сообщение/тезисный план	

		лирика периода южной и михайловской ссылок. «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (1X. «И путник усталый на Бога роптал...»).						
4	08.09	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина	1	Сочинение-рассуждение				
5	10.09	Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина.	1	Эволюция темы свободы и рабства в лирике поэта.				
6	14.09	Философская лирика поэта. Тема жизни и смерти.						
7	15.09	«Борис Годунов» А. С. Пушкина	1	«Борис Годунов» -первая подлинно русская трагедия.				
8	17.09	А.С.Пушкин. Поэма «Медный всадник». Роль вступления к поэме.	1					
9	21.0	Образ Петра Первого	1		Л1, 2, 7, 8;	Текущий	Читать	

	9	как царя – преобразователя в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник». Проблема государства и личности.			М2-8; П1, 2, 4, 5, 7-13.	(устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	поэму	
10	22.09	Социально-философские проблемы поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник»	1	Анализ социально-философских проблем поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России				
11	24.09	Р.р. Сочинение по творчеству А.С.Пушкина	1			тематический		
12	28.09	М.Ю. Лермонтов: жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.	1	Своеобразие художественного мира поэта. Эволюция его отношения к поэтическому дару. «Нет, я не Байрон, я другой...». Романтизм и реализм творчества. «Как часто, пестрою толпою окружен...» как выражение мироощущения поэта.	Л4, 5-9; М1-4, 6-8; П1, 2, 4, 5, 7-13.	Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение).	Сообщение/тезисный план, выучить стихотворение наизусть (по выбору)	
13	29.09	М.Ю.Лермонтов. Философские мотивы лирики.	1	Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу»		Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение).		
14	01.1	Н.В. Гоголь: обзор	1	Биография писателя.	Л4, 5-9; М1-	Текущий	Сообщение	

	0	жизни и творчества. Романтические произведения.		«Вечера...»	4, 6-8; ПЗ, 4, 8, 9, 11.	(устный ответ на вопросы, сообщение).	е/тезисный план	
15	05.10	Н.В. Гоголь. «Невский проспект». Фантастика и реальность в повести. Место повести в сборнике «Петербургские повести».	1	«Невский проспект»	Л2, 3, 5, 6; М1, 2, 5-8; П1, 2, 4, 5, 7-13.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов).	Прочитать повесть	
16	06.10	Н.В. Гоголь «Невский проспект». Образ Петербурга.	1	Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. Обучение анализу эпизода.	Л4, 5-9; М1-4, 6-8; П1, 2, 4, 5, 7-13.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов).	Прочитать повесть	
17	08.10	<b>Сочинение</b> по теме «Петербург в литературе первой половины XIX века.	1	Сочинение-рассуждение (работа по развитию речи № 1)	Л4, 6, 9; М1, 5-8; П1-6, 8, 9, 13, 14.	Тематический( работа по развитию речи № 1)	Написать сочинение	
18	12.10	<b>Контрольная работа</b> по теме «Литература первой половины XIX века»	1	Контроль (контрольная работа № 1)	Л3, 7; М3-5, 7, 8; П1-5, 8, 11, 13.	Тематический (контрольная работа № 1)		
19	15.10	Характеристика русской прозы, журналистики и литературной	1	Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра. Мировое значение русской классической	Л4, 6, 8, 9; М1-4, 7, 8; П4, 5, 7, 11.	Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение).	Сообщени е/тезисный план	

		критики второй половины XIX века.		литературы				
20	19.10	А. Н. Островский – создатель русского национального театра. Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров.	1	Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра»	ЛЗ, 5, 6, 9; М2, 3-8; ПЗ-5, 8, 11.	Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение).	Сообщение/тезисный план	
21	22.10	Город Калинов и его обитатели.	1	Изображение «жестоких нравов» «темного царства»	ЛЗ, 4-6, 8,9; М2, 5-8; П2, 5-12.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Читать пьесу, характеристика образов	
22	26.10	Протест Катерины против «темного царства». Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза».	1	Нравственная проблематика пьесы	ЛЗ, 4-10; М2, 5-8; П1, 2, 5-12.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Образ Катерины	
23	27.10	Драма А.Н. Островского «Гроза» в зеркале русской критики.	1	Анализ критических статей	ЛЗ, 4-6, 8,9; М2, 5-8; П1, 2, 5-12.	Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение).	Сообщение/тезисный план критической статьи/стат	

							ей (по выбору)	
24	29.1 0	<b>Сочинение- рассуждение</b> по драме А.Н. Островского «Гроза».	1	Сочинение-рассуждение (работа по развитию речи № 2)	Л2, 4, 6, 9; М1, 3, 5, 7, 8; П1-5, 7, 8, 10, 12, 13.	Тематический( работа по развитию речи № 2)	Подбор материало в для сочинения Корректир овать написанны й текст	
25		И.А. Гончаров: жизнь и творчество. Роман «Обломов». Место романа в творчестве писателя. Обломов и посетители.	1	Общая характеристика творчества И. А. Гончарова Особенности композиции романа, его социальная и нравственная проблематика	Л3, 5, 6, 9; М2, 3-8; П3- 5, 8, 11,12	Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение).	Сообщени е/тезисный план	
26		Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова.	1	Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову. Анализ 1- 8 глав I-ой части романа	Л3, 4-6, 8,9; М2-4,-6-8; П1, 2, 5-12.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Читать роман, образ Обломова (письменн о)	
27		Глава «Сон Обломова» и её роль в романе «Обломов».	1	Анализ 9 главы	Л3, 4-6, 8,9; М2-4,-6-8; П2, 5-12.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Читать 9 главу	

28		Два типа любви в романе И.А. Гончарова «Обломов». Обломов и Ольга Ильинская.	1	Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Сравнительная характеристика героев	Л3-5, 7, 9; М1-3, 5-8; П2, 4-12.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Сравнительная характеристика/сообщение	
29		Борьба двух начал в Обломове. Попытки героя проснуться.	1	Анализ III-ей части романа «Обломов». Эволюция образа главного героя	Л3-5, 7, 9; М1-3, 5-8; П1, 2, 4-12.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Читать произведение	
30		Обломов и Штольц в романе «Обломов».	1	Сравнительная характеристика героев	Л1, 3-5, 7, 9, 10; М1-3, 5-8; П2, 4-12.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Таблица	
31		Роман «Обломов» в зеркале русской критики.	1	Анализ IV-ой части романа «Обломов». Анализ критических статей	Л1, 3-5, 7, 9, 10; М1-3, 5-8; П2, 4-12.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ статей критиков)	Сообщение/тезисный план критической статьи/статей (по выбору)	
32		Подготовка к сочинению по роману И.А.	1	Подготовка к сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов» (работа по развитию	Л2, 4, 6, 9, 10; М1, 3, 5, 7, 8; П1-5, 7,	Тематический( работа по развитию речи	Написать сочинение (выбор	



		Гончарова «Обломов».		речи № 2)	8, 10, 12, 13.	№ 2)	темы)	
33		И.С. Тургенев: жизнь и творчество. И.С. Тургенев – создатель русского романа. Обзор отдельных произведений.	1	И.С. Тургенев – создатель русского романа. Обзор отдельных произведений («Записки охотника» (1-3 рассказа по выбору), романы «Рудин», «Накануне», «Дворянское гнездо»,).	Л3, 5, 6, 9; М2, 3-8; ПЗ-5, 7, 8, 11.	Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение).	Сообщение/тезисный план	
34		Творческая история романа «Отцы и дети». Эпоха и роман.	1	История создания романа «Отцы и дети». Первые страницы романа. Социально-исторический фон произведения	Л2, 3, 5, 6, 9; М2, 3-8; ПЗ-5, 7-9, 11.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Читать произведение, сообщение (индивидуальное задание)	
35		Конфликт «отцов и детей» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».	1	Сравнительная характеристика героев. Анализ 5-11 глав романа	Л2-5, 7, 9; М1-3, 5-8; П2, 4-12.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Читать произведение (5-11 главы)	
36		Испытание любовью в романе «Отцы и дети».	1	Образ Одинцовой	Л3-5, 7, 9; М1-3, 5-8; П2, 4-12.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Образ Одинцово й	
37		Мировоззренческий	1	Духовный конфликт героя	Л2-5, 7, 9, 10;	Текущий	Читать	

		кризис Базарова.			М1-3, 5-8; П2, 4-12.	(устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	произведение	
38		Сила и слабость Евгения Базарова. Роль эпилога.	1	Анализ эпилога	Л3-5, 7, 9; М1-3, 5-8; П2, 4-12.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Образ Базарова (письменно)/сообщение	
39		Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».	1	Анализ критических статей	Л1, 3-5, 7, 9; М1-3, 5-8; П2, 4-12.	Текущий (анализ критических статей)	Читать критические статьи	
40		<b>Сочинение</b> по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».	<b>2</b>	Сочинение (работа по развитию речи № 3)	Л2, 4, 6, 9, 10; М1, 3, 5, 7, 8; П1-5, 7, 8, 10, 12, 13.	Тематический( работа по развитию речи № 3)	Подбор материалов по теме (выбор) Написать сочинение	
41		Ф.И. Тютчев: жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева. Жанр лирического	1	«Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа – сфинкс...» «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...»	Л3, 5, 6, 9; М2, 3-8; П3-5, 7-11.	Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение).	Сообщение/тезисный план	

		фрагмента.						
42		«Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой».	1	«О как убийственно мы любим...», «К.Б.» («Я встретил вас – и все былое...»)	ЛЗ-5, 7, 9; М1-3, 5-8; П2, 4-12.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов).	Стихотворение наизусть	
43		А.А. Фет: жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало лирики о природе.	1	«Даль», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...» и др.	ЛЗ, 5, 6, 9; М2, 3-8; ПЗ-5, 7-11.	Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение).	Сообщение/тезисный план	
44		Любовная лирика А.А. Фета. Импрессионизм поэзии.	1	Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице» и др.	ЛЗ-5, 7, 9; М1-3, 5-8; П2, 4-12.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов).	Таблица	
45		А.К. Толстой: жизнь и творчество. Основные черты, темы, мотивы и образы поэзии.	1	Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка»	ЛЗ, 5, 6, 9; М2, 3-8; ПЗ-5, 8, 11.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов).	Сообщение/тезисный план	
46		Эссе по теме «Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета,	2	Эссе (работа по развитию речи № 4)	Л2, 4, 6, 9; М1, 3, 5, 7, 8; П1-5, 7, 8, 10, 12, 13.	Тематический( работа по развитию речи № 4)	Подбор материалов по теме Написать	

		А.К. Толстого» (по выбору).					эссе	
47		Н.А. Некрасов: жизнь и творчество. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца.	1	Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта.«В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Надрывается сердце от муки...», «Элегия», «Поэт и гражданин» Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...» и др.	Л3, 5, 6, 9; М2, 3-8; ПЗ-5, 8, 11.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов).	Сообщение/тезисный план	
48		Тема любви в лирике Н.А. Некрасова.	1	Психологизм и бытовая конкретизация темы любви в лирике Н.А. Некрасова.. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...» и др.	Л3-5, 7, 9; М1-3, 5-8; П2, 4-12.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов).	Выучить стихотворение наизусть	
49		«Кому на Руси жить хорошо?»: замысел, история создания, композиция, проблематика и жанр поэмы Н.А. Некрасова.	1	Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмарка»	Л2-5, 7, 9; М1-3, 5-8; П2-12.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Читать произведение	
50		Дореформенная и пореформенная Россия в поэме.	1	Тема социального и духовного рабства. Образы крестьян и помещиков в	Л3-5, 7, 9; М1-3, 5-8; П2-12.	Текущий (устный ответ на вопросы,	Читать произведение	

				поэме		смысловое чтение и анализ текста).		
51		Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1	Анализ образов народных заступников	Л3-5, 7, 9; М1-3, 5-8; П2, 4-12.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Образы героев	
52		Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо?». Подготовка к домашнему сочинению (темы – по выбору).	1	<b>Сочинение</b> (работа по развитию речи № 5) Фольклорное начало в поэме	Л2, 4, 6, 9; М1, 3, 5, 7, 8; П1-5, 7, 8, 10, 12, 13.	Тематический( работа по развитию речи № 5)	Написать сочинение	
53		Н.Г.Чернышевский. Очерк жизни и творчества. Эстетическая теория Чернышевского.	1					
54		Роман «Что делать?» (обзор). Роль романа в литературном процессе 60-х - 70-х годов XIX века. Идеологические, этические и эстетические	1					

		проблемы в романе.						
55		Н.С. Лесков: очерк жизни и творчества. Поиск «призвания» в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».		Жанровое своеобразие прозы Лескова. Поэтика названия повести. Особенности жанра Нравственный смысл рассказа.	ЛЗ, 5, 6, 9; М2, 3-8; ПЗ-5, 8, 11.	Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение).	Сообщение/план статьи	
56		Тема праведничества в «Очарованном страннике».		Фольклорное начало в повествовании	ЛЗ-5, 7, 9; М1-3, 5-8; П2, 4-12.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Читать произведение	
57	65	М.Е. Салтыков-Щедрин: жизнь и творчество. Сказки Салтыкова-Щедрина.	1	Проблематика и поэтика сказок писателя	ЛЗ, 5, 6, 9; М2, 3-8; ПЗ-5, 7-11.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов).	Сообщение/тезисный план	
58		Замысел, история создания, жанр и композиция романа «История одного города».	1	Обзор романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»	ЛЗ-5, 7, 9; М1-3, 5-8; П2, 4-12.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Сообщение/тезисный план	
59		Образы градоначальников в романе-хронике «История одного	1	Характеристика литературных героев	Л1-5, 7, 9, 10; М1-3, 5-8; П2, 4-12.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое	Читать произведение	

		города».				чение и анализ текста).		
60		Ф.М. Достоевский: жизнь и судьба. Образ Петербурга в русской литературе и в романе Достоевского «Преступление и наказание».	1	Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды. Характеристика Петербурга в русской литературе и в романе Достоевского	ЛЗ, 5, 6, 9; М2, 3-8; П2-12, 8, 11.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов).	Сообщение/тезисный план	
61	70	Художественный мир Ф.М. Достоевского. Замысли история создания романа «Преступление и наказание».	1	«Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя	ЛЗ-5, 7, 9; М1-3, 5-8; П2, 4-12.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Читать произведение	
62		Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления.	1	Теория Раскольникова. Истоки его бунта	ЛЗ-9; М1-3, 5-8; П2, 4-12.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Читать произведение	
63		Психологические поединки Порфирия Петровича и Раскольникова.	1	Анализ ключевых сцен по теме урока	ЛЗ-9; М1-3, 5-8; П2, 4-12.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Читать произведение, вопросы (в тетради)	

64		Символическое значение образа Сони Мармеладовой	1	Образ Сони Мармеладовой	Л3-9; М1-3, 5-8; П2, 4-12.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Читать произведение, вопросы (в тетради)	
65		Мир «униженных и оскорбленных» в романе.	1	Семьи Мармеладовых и Раскольников	Л3-9; М1-3, 5-8; П2, 4-12.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Читать произведение, вопросы (в тетради)	
66		Эпилог и его роль в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	1	Анализ эпилога романа	Л3-5, 7-9; М1-3, 5-8; П2, 4-12.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Читать эпилог романа	
67		<b>Сочинение</b> по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (темы – по выбору).	2	Сочинение (работа по развитию речи № 6)	Л2, 4, 6, 9; М1, 3, 5, 7, 8; П1-5, 7, 8, 10, 12, 13.	Тематический( работа по развитию речи № 6)	Подбор материала в по теме Написать сочинение	
68		Л.Н. Толстой: жизнь и судьба. История создания, жанровое своеобразие и проблематика романа	1	Этапы творческого пути. Духовные искания. Образ автора в романе	Л3, 5, 6-9; М2, 3-8; П3-5, 7-12.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ	Сообщение/тезисный план	



		Л.Н. Толстого «Война и мир».				текстов).		
69		Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер». Петербург. Июль 1805г.	1	Беседа и анализ эпизодов	Л1-9; М1-3, 5-8; П2, 4-12.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Читать произведе ние	
70		Путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова до 1812 года.	1	Беседа и анализ эпизодов	Л1-5, 7-9, 10; М1-3, 5-8; П2, 4-12.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Читать произведе ние, вопросы (в тетради)	
71		Изображение войны 1805-1807 гг. Смотр войск под Браунау.	1	Анализ сцен войны	Л1, 3-5, 7, 9; М1-3, 5-8; П2, 4-12.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Читать произведе ние, вопросы (в тетради)	
72		Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	1	Анализ женских образов романа	Л3-9; М1-3, 5-8; П2, 4-12.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Читать произведе ние, вопросы (в тетради)	
73		Семья Ростовых и семья Болконских.	1	Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа. Сравнительная характеристика	Л1, 3-7, 9, 10; М1-3, 5-8; П2, 4-12.	Текущий (устный ответ на вопросы,	Читать произведе ние,	

						смысловое чтение и анализ текста).	вопросы (в тетради)	
74		Изображение войны 1812 г. Философия войны в романе.	1	Анализ сцены Бородинского сражения	Л1, 3-5, 7, 9; М1-3, 5-8; П2-12.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Читать произведение	
75		Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	1	Образ Платона Каратаева	Л1-7, 9; М1-3, 5-8; П2, 4-12.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Читать произведение	
76		Образы Кутузова и Наполеона в романе «Война и мир».	1	Сопоставительные характеристики героев	Л1-5, 6, 7, 9; М1-3, 5-8; П2, 4-12.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Читать произведение, таблица	
77		Проблема истинного и ложного патриотизма в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	1	Сравнительная характеристика	Л1-5, 6-9; М1-3, 5-8; П2, 4-12.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Читать произведение Подбор материалов для написания сочинения	

							по теме	
78		<b>Сочинение</b> по теме «Духовный путь героев Л.Н. Толстого».	<b>1</b>	Сочинение (работа по развитию речи № 8)	Л2, 4, 6, 9; М1, 3, 5, 7, 8; П1-5, 7, 8, 10, 12, 13.	Тематический( работа по развитию речи № 8)	Написать сочинение	
79		А.П. Чехов: жизнь и творчество. проблематика и поэтика рассказов 90-х годов.	1	Особенности рассказов 80-90-х годов. «Маленькая трилогия» «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой» и другие	Л3, 5, 6, 9; М2, 3-8; ПЗ-5, 7-12.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов).	Сообщение/тезисный план	
80		Тема гибели человеческой души в рассказе А.П. Чехова «Ионыч».	1	Анализ рассказа «Ионыч»	Л3-9; М1-3, 5-8; П2, 4-12.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Читать рассказ, вопросы (в тетради)	
81		А.П. Чехов: особенности драматургии писателя. Пьеса А.П. Чехова «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов и символов.	1	Анализ образов героев пьесы Анализ ключевых эпизодов	Л3, 5, 6, 9; М2, 3-8; ПЗ-5, 7-11, 12	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Читать пьесу	
82		Лирико-психологический	1	Анализ творческого стиля писателя	ЛЗ-5, 7, 9; М1-3, 5-8;	Текущий (устный ответ	Читать пьесу,	

		подтекст пьесы. Своеобразие чеховского стиля.			П2, 4-12.	на вопросы, смысловое чтение и анализ текста, сообщение).	сообщение (индивиду альное задание)	
83		Мировое значение русской литературы XIX века.	1	Обобщение материала	Л2, 3, 10; М4-8; П1, 8, 12.	Итоговый (ответы на вопросы)	Сообщени е (индивиду альные задания)	
84		<b>Итоговая контрольная работа</b> по произведениям русской литературы II половины XIX века.	1	Итоговый контроль (контрольная работа № 3)	Л2, 4, 6, 8; М1, 5-8; П1- 5, 7-12.	Итоговый (контрольная работа № 3)		
85		Подведение итогов. Нравственные уроки русской литературы XIX века.	1	Подведение итогов курса «Литература» в 10 классе		Итоговый	Список произведе ний на лето	

### *Учебно-методический комплекс*

#### *Для учителя:*

1. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века 10 класс. 1-е полугодие. – М.: Вако, 2009.
2. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века 10 класс. 2-е полугодие. – М.: Вако, 2009.

3. Капитанова Л.А. Н.С. Лесков в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
4. Капитанова Л.А. Л.Н. Толстой в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
5. Капитанова Л.А. А.П. Чехов в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
6. Кузина Л.Н. Ф.И. Тютчев в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2007.
7. Лебедев Ю.В. , Кузнецова М.Б. Литература: 10 класс: Методические советы: Пособие для учителя. – М.: Просвещение.
8. Лебедев Ю.В. Романова А.Н. Литература: 10 класс: Поурочные разработки. – М.: Просвещение.
9. Сахаров В.И. А.Н. Островский в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
10. Соболев Л.И. Путеводитель по книге Л.Н. Толстого «Война и мир». Часть 2. Учебное пособие. – М.: Издательство МУ, 2012.

***Для учащихся:***

1. Курдюмова Т.Ф. Литература: 10 класс: Учебник. – М.: Дрофа, 2018.

**ИНТЕРНЕТ-САЙТЫ**

1. [http://www.russofile.ru/articles/article\\_3.php](http://www.russofile.ru/articles/article_3.php) Абельтин Э. А., Литвинова В. И. «Преступление и наказание» в контексте современного изучения классики.
2. <http://ruspisateli.ru/poety-20-veka-2.html> Поэты XX века
3. [http://lermontov.info/referats/analiz\\_poem6.shtml](http://lermontov.info/referats/analiz_poem6.shtml) М. Ю. Лермонтов. Биография, стихотворения, поэмы, критика, статьи.