**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Ненецкого автономного округа**

**«Средняя школа им. А. А. Калинина с. Нижняя Пёша**

|  |  |
| --- | --- |
| **Согласовано**  **Зам. директора по УВР**  **\_\_\_\_\_\_\_ В.С. Семяшкина** | **Утверждено**  **Директор**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_М.С. Голубина** |

**Рабочая учебная программа**

**по предмету «Литература»**

**(10-11 классы)**

Учитель русского языка и литературы

Семяшкина Галина Васильевна

с. Нижняя Пеша 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», с приказами Министерства образования и науки Российской Федерации:

- от 17 мая 2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» ( в действующей редакции, с изменениями и дополнениями);

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 Санитарно-эпидеомиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;

- Примерная основная образовательная программа среднего общего образования ( одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 12.05.2016 № 2/16)

Согласно рабочей программе учитель реализует в процессе преподавания литературы современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования, распределяя обязательное предметное содержание на два года обучения в соответствии с ресурсом учебного времени, выделяемого на изучение разделов/тем курса, особенностями предмета «Литература».

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального само- сознания Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются фено- меном культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эсте- тическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10— 11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй поло- вины ХIХ — начала ХХI века с целью формирования целост- ного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отноше- ния к окружающему миру

В рабочей программе учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины ХIХ — на- чала ХХI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достиже- ние которых обеспечивается в отношении всех обучающихся Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способ- ных обучающихся, выбравших данный уровень изучения пред- мета

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечест- венным культурным традициям, лежащим в основе историче- ской преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием лично- сти Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приоб- щения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в лите- ратуре проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов Достижение ука- занных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преем- ственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к ли- тературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приоб- щении старшеклассников к лучшим образцам русской и зару- бежной литературы второй половины ХIХ — начала ХХI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, соци- ально-бытовых, культурных традиций и ценностей

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других куль- тур, уважительного отношения к ним, приобщением к россий- скому литературному наследию и через него — к традицион- ным ценностям и сокровищам отечественной и мировой куль- туры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, миро- вой классической и современной литературы, в том числе лите- ратур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собствен- ной читательской деятельности, участвовать во внеурочных ме- роприятиях, содействующих повышению интереса к литерату- ре, чтению, образованию, книжной культуре

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, куль- турой восприятия и понимания литературных текстов, самосто- ятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современ- ностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специ- фике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов

формы и со- держания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведе- нии, и авторской позиции

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуника-

тивно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладе- ние разными способами информационной переработки текстов

с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Рус- ский язык и литература» и является обязательным для изуче- ния На изучение литературы в 10—11 классах основного среднего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 187 часа, рассчитанных на 34 учебных недели на каждый год обучения

10 класс – 85 часов

11 класс – 102 час

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

**«ЛИТЕРАТУРА»**

Изучение литературы направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета

Личностные результаты

**Личностные результаты освоения программы среднего об- щего образования по литературе** достигаются в единстве учеб- ной и воспитательной деятельности Организации в соответ- ствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отра- жёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, раз- вития внутренней позиции личности, патриотизма, граждан- ственности, уважения к памяти защитников Отечества и под- вигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку тру- да и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонацио- нального народа Российской Федерации, природе и окружаю- щей среде

Личностные результаты освоения обучающимися содержа- ния примерной рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитив- ных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опы- та и опыта деятельности в процессе реализации основных на- правлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1. *Гражданского воспитания:*

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображён- ными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национа- лизма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиоз- ным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в шко- ле и детско-юношеских организациях;

умение взаимодействовать с социальными институтами в со- ответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтёрской деятельности

1. *Патриотического воспитания:*

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственно- сти перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к государственным символам, ис- торическому и природному наследию, памятникам, традици- ям народов России, внимание к их воплощению в литерату- ре, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведе- ниях;

идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитан- ные на примерах из литературы

1. *Духовно-нравственного воспитания:*

осознание духовных ценностей российского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения

1. *Эстетического воспитания:*

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, на- учного и технического творчества, спорта, труда, обществен- ных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, тра- диции и творчество своего и других народов, ощущать эмоцио- нальное воздействие искусства, в том числе литературы;

убеждённость в значимости для личности и общества отече- ственного и мирового искусства, этнических культурных тра- диций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе

1. *Физического воспитания:*

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причи- нения вреда физическому и психическому здоровью, в том чис- ле с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев

1. *Трудового воспитания:*

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудо- любие, в том числе при чтении произведений о труде и труже- никах, а также на основе знакомства с профессиональной дея- тельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и со- циальной направленности, способность инициировать, плани- ровать и самостоятельно выполнять такую деятельность в про- цессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельно- сти, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни

1. *Экологического воспитания:*

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художествен- ной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей сре- де на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружаю- щей среде, в том числе показанных в литературных произведе- ниях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направлен- ности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России

1. *Ценности научного познания:*

сформированность мировоззрения, соответствующего совре- менному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опо- рой на изученные и самостоятельно прочитанные литератур- ные произведения;

осознание ценности научной деятельности, готовность осу- ществлять проектную и исследовательскую деятельность инди- видуально и в группе, в том числе на литературные темы

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется *эмоциональный интеллект*, предполагаю- щий сформированность:

*самосознания*, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития соб- ственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

*саморегулирования*, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

*внутренней мотивации*, включающей стремление к дости- жению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение дей- ствовать, исходя из своих возможностей;

*эмпатии*, включающей способность понимать эмоциональ- ное состояние других, учитывать его при осуществлении ком- муникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

*социальных навыков*, включающих способность выстраи- вать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять ин- терес и разрешать конфликты, учитывая собственный чита- тельский опыт

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения примерной рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать**:**

*Овладение универсальными учебными* ***познавательными действиями****:*

1. *базовые логические действия*:

самостоятельно формулировать и актуализировать пробле- му, заложенную в художественном произведении, рассматри- вать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведе- ний и их фрагментов, классификации и обобщения литератур- ных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и крите- рии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматривае- мых явлениях, в том числе при изучении литературных произ- ведений, направлений, фактов историко-литературного про- цесса;

разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельно- сти;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том чис- ле при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

*базовые исследовательские* владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведе- ния; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

1. *действия*:

овладение видами деятельности для получения нового зна- ния по литературе, его интерпретации, преобразованию и при- менению в различных учебных ситуациях, в том числе при соз- дании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современ- ного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образова- тельной деятельности и жизненных ситуациях с учётом соб- ственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, вы- двигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказа- тельства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результа- ты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в резуль- тате чтения и изучения литературных произведений, в позна- вательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы

и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтер- нативные решения;

1. *работа с информацией*:

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию инфор- мации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочине- ние, эссе, доклад, реферат, аннотация и др ) с учётом назначе- ния информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и дру- гой информации, её соответствие правовым и морально-этиче- ским нормам;

использовать средства информационных и коммуникацион- ных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономи- ки, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, пра- вовых и этических норм, норм информационной безопасности; владеть навыками распознавания и защиты литературной

и другой информации, информационной безопасности личности

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1. *общение*:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки кон- фликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на при- меры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументи- рованно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литера- турного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

1. *совместная деятельность***:**

понимать и использовать преимущества командной и инди- видуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в раз- личных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным

Овладение универсальными регулятивными дей- ствиями:

1. *самоорганизация*:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные за- дачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

расширять рамки учебного предмета на основе личных пред- почтений с опорой на читательский опыт;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

1. *самоконтроль*:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

1. *принятие себя и других*:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; принимать мотивы и аргументы других

при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе

Литература

**Формы контроля и критерии оценивания достижений обучающихся**

Оценивание устных ответов по литературе.

При оценки устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями:

1) Знание текста и понимание идейно-художественного содержания

изученного произведения.

2) Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

3) Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

4) Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5) Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.

6) Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

Оценка «5» Оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;

умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой;

свободное владение монологической литературной речью.

Оценка «4» Оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического

содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако

допускается одна-две неточности в ответе.

Оценка «3» Оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания

произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст

произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточное владение монологической

речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Оценка «2» Оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание

элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Тестирование

Высокий уровень (Отметка «5») Выполнено 90-100% заданий

теста Повышенный уровень (Отметка «4») Выполнено 70-

89% заданий теста Базовый уровень (Отметка «3»)

Выполнено 50-69% заданий теста Низкий уровень (Отметка

«2» Выполнено менее 50% заданий теста

Контрольная работа (состоит из теста и краткого ответа на один из проблемных вопросов (по выбору ученика)

Высокий уровень (Отметка «5») ставится за правильное выполнение 100% заданий тестовой части и ответ на один из проблемных вопросов, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, стройный по композиции, логичный и последовательный в

изложении мыслей; написанный правильным литературным языком и стилистически соответствующий содержанию.

Повышенный уровень (Отметка «4») ставится за правильное выполнение 90% заданий тестовой части и ответ на один из проблемных вопросов, достаточно полно и убедительно раскрывающий тему, обнаруживающий

хорошее знание литературного материала, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанный правильным литературным языком, стилистически соответствующий содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится за

правильное выполнение 65%- 90% заданий тестовой части.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится за правильное выполнение менее 65% заданий тестовой части.

Иностранный язык.

Критерии оценивания письменных работ.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**«ЛИТЕРАТУРА» ПО ГОДАМ ИЗУЧЕНИЯ**

10 КЛАСС

Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века.

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи H А Добролюбова «Луч света в тёмном царстве»,

«Что такое обломовщина?», Д И Писарева «Базаров» и др (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым худо- жественным произведнием)

**Литература второй половины XIX века А. Н. Островский.** Драма «Гроза»

**И. А. Гончаров.** Роман «Обломов»

**И. С. Тургенев.** Роман «Отцы и дети»

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения (не менее трёх по выбору) На- пример, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа », «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим », «Нам не дано предугадать…», «К Б » («Я встретил вас — и всё бы- лое ») и др

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее трёх по выбору) Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей », «Вчераш- ний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди »,

«Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчи- вая мода ») и др

Поэма «Кому на Руси жить хорошо»

**А. А. Фет.** Стихотворения (не менее трёх по выбору) Напри- мер, «Одним толчком согнать ладью живую…», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта…», «Шёпот, робкое ды- ханье…», «Сияла ночь Луной был полон сад Лежали…» и др

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору) Например, главы

«О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальни- кам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

**Страницы истории западноевропейского романа 19 века.**

**Ф. М. Достоевский.** Роман «Преступление и наказание»

**Л. Н. Толстой.** Роман-эпопея «Война и мир»

**Н. С. Лесков.** Рассказы и повести «Очарованный странник», и др

**Страницы зарубежной литературы конец 19 - начало 20 вв.**

**А. П. Чехов.** Рассказы «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др

Пьеса «Вишнёвый сад»

Зарубежная литература

**Зарубежная проза второй половины XIX века** (не менее од- ного произведения по выбору) Например, произведения Ч Диккенса «Домби и сын», О.д.Бальзак «Отец Горио» и др

**Зарубежная драматургия второй половины XIX века**  Пьесы Г Ибсена «Кукольный дом» и др.

11 КЛАСС

**Введение. Изучение языка художественной литературы**Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка.Теория. Художественный текст. Поэтический язык.

**Мировая  литература рубежа 19-20 вв.**Содержание понятия «мировая литература» Характерные черты. . Т.-С.Элиот, Э.-М. Ремарк. Жизнь и творчество, судьба и творчество.

**Русская литература начала 20 века Л**итературные искания и направленияфилософской мысли. Золотой и серебряный век русской литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала 20 века.Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Литература конца XIX — начала ХХ века

**А. И. Куприн.** Рассказы и повести (одно произведение по вы- бору) Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др

**Л. Н. Андреев.** Рассказы «Стена» и др

**М. Горький.** Рассказы «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне»

**Стихотворения поэтов Серебряного века** Стихотворения К Д Бальмонта, М А Волошина, Н С Гумилёва и др

Литература ХХ века

**И. А. Бунин.** Рассказы«Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др

**А. А. Блок.** Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Река раскинулась Течёт, грустит лениво…» (из цикла«На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе », «О, весна, без конца и без краю…»,«О, я хочу безумно жить…» и др Поэма «Двенадцать»

**В. В. Маяковский.** Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др

Поэма «Облако в штанах»

**С. А. Есенин.** Стихотворени «Гой ты, Русь, моя родная », «Письмо матери», «Спит ковыль Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Я по- следний поэт деревни…», «Русь Советская», «Низкий дом с го- лубыми ставнями » и др

**О. Э. Мандельштам.** Стихотворения «Бессонница Гомер Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны…» и др

**М. И. Цветаева.** Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплёте», «Бабушке»,

«Красною кистью…» (из цикла «Стихи о Москве») и др

**А. А. Ахматова.** Стихотворени «Песня последней встречи», «Сжала руки под тём- ной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…», «Мне голос был Он звал утешно…», «Не с теми я, кто бросил землю », «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др Поэма «Реквием»

**М. А. Шолохов.** Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные гла- вы)

**М. А. Булгаков.** Романы «Белая гвардия»(обзор), «Мастер и Маргарита»

**А. П. Платонов.** Повесть «Котлован» и др

**Из мировой литературы 1930-х годов** О.Хаксли «О дивный новый мир». О.Хаксли и Е.Замятин

**А.Т.Твардовский** Поэма «Страна Муравия» «Василий Теркин» Лирика

**В. М. Шукшин.** Рассказы «Срезал», «Обида», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др

**В. Г. Распутин.** Рассказы и повести «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др

**Литература периода Великой Отечественной войны**

В П Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е И Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»;

**Поэзия о Великой Отечественной войне.** Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору) Например, Ю В Друниной, М В Исаковского, Ю Д Леви- танского, С С Орлова, Д С Самойлова, К М Симонова, Б А Слуцкого и др

**А. И. Солженицын.** Произведения «Один день Ивана Дени- совича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги)

**Из мировой литературы** повести Э.Хемингуэя «Старик и море»

**Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода)** Лирика поэтов – участников ВОВ. (Обзор поэзии Л.Н.Мартынова, С.П.Гудзенко, А.П.Межирова, Ю.В.Друниной, Е.М.Винокурова)

Русская советская поэзия 1960-1970-х годов

Характеристика русской поэзии 1980-1990-х годов.

Лирика И.А.Бродского

**Современность и «постсовременность» в мировой литературе**

**Русская проза 1950-2000 годов**

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

В тематическом планировании, представленном по годам обучения, указано количество часов, отводимое на чтение, изу- чение и обсуждение литературных тем на базовом уровне.

1. КЛАСС (85 часов)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№  п/п** | **Раздел. Тема  урока** | **Кол-во**  **часов** |
|
|  | **СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РЛ 19 ВЕКА.** | **2 часа** |
| 1 | Исторические причины особого развития русской классической литературы. | 1 |
| 2 | Национальное своеобразие русского реализма. | 1 |
|  | **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА.** | 2 часа |
| 3 | Расстановка общественных сил в 1860-е г. | 1 |
| 4 | Направления в русской критике второй половины 19 века. | 1 |
|  | **Иван Сергеевич Тургенев** | 10 часов |
| 5 | Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева. | 1 |
| 6 | И. С. Тургенев. Рассказы цикла «Записки охотника» | 1 |
| 7 | Духовная драма «лишних людей» в романе И. С. Тургенева «Дворянское гнездо». | 1 |
| 8 | Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети» | 1 |
| 9 | Конфликт «отцов и детей» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». | 1 |
| 10 | Испытание любовью в романе «Отцы и дети». | 1 |
| 11 | Мировоззренческий кризис Базарова. | 1 |
| 12 | Сила и слабость Евгения Базарова. Роль эпилога. | 1 |
| 13 | Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». | 1 |
| 14 | Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети». | 1 |
|  | Николай Гаврилович Чернышевский | 2 часа |
| 15 | Н.Г.Чернышевский. Очерк жизни и творчества. Эстетическая теория Чернышевского. | 1 |
| 16 | Роман «Что делать?» (обзор). Роль романа в литературном процессе 60-х - 70-х годов XIX века. | 1 |
|  | Иван Александрович Гончаров | 7 часов |
| 17 | И.А. Гончаров: жизнь и творчество. Роман «Обломов». Место романа в творчестве писателя. Обломов и посетители. | 1 |
| 18 | Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. | 1 |
| 19 | Глава «Сон Обломова» и её роль в романе «Обломов». | 1 |
| 20 | Два типа любви в романе И.А. Гончарова «Обломов». Обломов и Ольга Ильинская. | 1 |
| 21 | Борьба двух начал в Обломове. Попытки героя проснуться. | 1 |
| 22 | Победа обломовщины. (Анализ IV-ой части романа «Обломов»). Роман «Обломов» в русской критике. | 1 |
| 23 | Подготовка к сочинению по роману И. Гончарова "Обломов". Обзор романа "Обрыв" | 1 |
|  | Александр Николаевич Островский | 8 часов |
| 24 | А. Н. Островский – создатель русского национального театра, первооткрыватель нового пласта русской жизни. | 1 |
| 25 | Творческая история «Грозы». Жестокие нравы. (Анализ первого действия драмы «Гроза») | 1 |
| 26 | Своеобразие внутреннего конфликта Катерины. (Анализ третьего действия драмы «Гроза»). | 1 |
| 27 | «Она освобождена». (Анализ пятого действия драмы «Гроза»). «Гроза» в оценке русской критики. | 1 |
| 28 | Р.Р. Подготовка к сочинению по пьесе "Гроза" | 1 |
| 29 | В мире сказки А.Н.Островского. Пьеса-сказка "Снегурочка" | 1 |
| 30 | А.Н. Островский .Драма «Бесприданница» Искушение-лейтмотив драмы "Бесприданница" | 1 |
| 31 | Сочинение по творчеству А.Н.Островского | 1 |
|  | **Федор Иванович Тютчев.** | 3 часа |
| 32 | Этапы биографии и творчества Ф.И. Тютчева. Основные темы и идеи лирики. | 1 |
| 33 | Поэзия Ф.И.Тютчева в контексте русского литературного развития. | 1 |
| 34 | Литературоведческий практикум по теме «Любовная лирика Ф.И.Тютчева» | 1 |
|  | **Николай Алексеевич Некрасов.** | 6 |
| 35 | Основные этапыбиографии и творчества Н.А. Некрасова. Поэзия Н.А.Некрасова в контексте русского литературного развития | 1 |
| 36 | Н.А. Некрасов. Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история, жанр и композиция поэмы. Образы крестьян. | 1 |
| 37 | Изменение представлений о счастье. | 1 |
| 38 | Идейный смысл рассказов о грешниках | 1 |
| 39 | Народ и Гриша Добросклонов. Открытый финал. | 1 |
| 40 | Сочинение по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» | 1 |
|  | **Афанасий Афанасьевич Фет.** | 2 часа |
| 41 | Основные этапы жизни и творчества А.А.Фета. Проблематика и характерные особенности лирики Фета. | 1 |
| 42 | Литературоведческий практикум по теме «Лирика А.А.Фета» | 1 |
| 43 | **Контрольная работа за 1 полугодие** | 1 |
|  | **Алексей Константинович Толстой.** | **3 часа** |
| 44 | Жизненный путь А.К. Толстого. Исторические взгляды поэта и его сатирические стихотворения | 1 |
| 45 | Лирика А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды». | 1 |
| 46 | Литературоведческий практикум по теме «Любовная лирика А.К.Толстого»» | 1 |
|  | **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** | 5 часов |
| 47 | Основные этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Художественный мир писателя. | 1 |
| 48 | Проблематика и поэтика сатиры «История одного города». | 1 |
| 49 | «Общественный» роман «Господа Головлёвы» (Общий обзор) | 1 |
| 50 | Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества | 1 |
| 51 | Проверочная работа по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина |  |
|  | **Страницы истории западноевропейского романа 19 века.** | 3 часа |
| 52 | Судьба книг Ф.Стендаля в России19 века. Роман «Красное и белое» | 1 |
| 53 | Основные этапы жизни и творчества О.де Бальзака. Обзор романов «Евгения Гранде», «Отец Горио» | 1 |
| 54 | Английская литература 19 века. Основные этапы жизни и творчества Ч.Диккенса. Рождественские повести Диккенса. Роман «Домби и сын» | 1 |
|  | **Федор Михайлович Достоевский.** | 8 часов |
| 55 | Ф.М. Достоевский: жизнь и судьба.Образ Петербурга в русской литературе и в романе Достоевского «Преступление и наказание». | 1 |
| 56 | Художественный мир Ф.М. Достоевского. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание». | 1 |
| 57 | Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. | 1 |
| 58 | Психологические поединки Порфирия Петровича и Раскольникова. | 1 |
| 59 | Символическое значение образа Сони Мармеладовой | 1 |
| 60 | Мир «униженных и оскорбленных» в романе. |  |
| 61 | Эпилог и его роль в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». |  |
| 62 | **Сочинение** по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (темы – по выбору). |  |
|  | **Лев Николаевич Толстой** | 11 часов |
| 63 | Л.Н. Толстой: жизнь и судьба. «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны. |  |
| 64 | История создания, жанровое своеобразие и проблематика романа Л.Н. Толстого «Война и мир».Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер». Петербург. Июль 1805г. |  |
| 65 | Путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова до 1812 года. |  |
| 66 | Изображение войны 1805-1807 гг. Смотр войск под Браунау. |  |
| 67 | Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». |  |
| 68 | Семья Ростовых и семья Болконских. |  |
| 69 | Изображение войны 1812 г. Философия войны в романе. |  |
| 70 | Мысль «народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». |  |
| 71 | Образы Кутузова и Наполеона в романе «Война и мир». |  |
| 72 | **Сочинение** по теме «Духовный путь героев Л.Н. Толстого». |  |
| 73 | Религиозно-этические взгляды Толстого.Обзор содержания романов «Анна Каренина», «Воскресенье» |  |
|  | **Николай Семенович Лесков** | 2 часа |
| 74 | Н.С. Лесков: очерк жизни и творчества.  Обзор повестей «Леди Макбет Мценского уезда»,»Соборяне» |  |
| 75 | Тема праведничества в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник». |  |
|  | **Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв.** | 3 часа |
| 76 | Политическая и театральная деятельность Г.Ибсена. Пьеса «Кукольный дом». |  |
| 77 | Основные этапы жизни и творчества Ги де Мопассана. Анализ новеллы «Ожерелье». |  |
| 78 | Д.Бернард Шоу «Пигмалион», «Дом, где разбиваются сердца» |  |
|  | **Антон Павлович Чехов** | 4 часа |
| 79 | А.П. Чехов: жизнь и творчество. Особенности художественного мироощущения А.П.Чехова.Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. |  |
| 80 | Тема гибели человеческой души в рассказе А.П. Чехова «Ионыч». |  |
| 81 | А.П. Чехов: особенности поэтики «новой драмы».Пьеса А.П. Чехова «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов и символов. |  |
| 82 | Лирико-психологический подтекст пьесы. Своеобразие чеховского стиля. |  |
| 83 | **Итоговая контрольная работа** по произведениям русской литературы II половины XIX века. | 1 час |
| 84 | Мировое значение русской литературы XIX века. | 1 час |
| 85 | Подведение итогов. Нравственные уроки русской литературы XIXвека. | 1 час |

**Календарно-тематический план учебного предмета «Литература»**

11 класс  ( 102 часа)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название  раздела**  **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Контроль** | **Дата** |
| 1. | **Изучение языка художественной литературы**. Анализ художественного текста | 1 |  |  |
| 2. | **Мировая литература рубежа XIX-XX веков** | 1 |  |  |
| 3. | **Русская литература начала XX века. Литературные искания. Своеобразие реализма** | 1 |  |  |
| **Проза ХХ века          13 часов                      И.А.Бунин 5 часов** | | | | |
| 4. | Жизнь и творчество И.А.Бунина. Изображение России в повести "Деревня" | 1 |  |  |
| 5. | Поэтичность образов в рассказе "Антоновские яблоки". Импрессионизм | 1 |  |  |
| 6. | Образ греха и кризис цивилизации в рассказе И.А.Бунина "Господин из Сан-Франциско" | 1 |  |  |
| 7. | Новаторство романа И.А.Бунина «Жизнь Арсеньева» | 1 |  |  |
| 8. | Тема любви в рассказах И.А.Бунина «Солнечный удар», «Темные аллеи», «Чистый понедельник» | 1 |  |  |
| **А.И.Куприн 4 часа** | | | | |
| 9. | А.И.Куприн. Мир духовный и мир цивилизованный в повести А.И.Куприна «Олеся» | 1 |  |  |
| 10. | А.И.Куприн. «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести | 1 |  |  |
| 11. | Талант любви и тема социального неравенства в повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет» | 1 |  |  |
| 12. | Контрольное сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна | 1 | Сочинение |  |
| 13 | **Творчество Л.Н.Андреева** | 1 |  |  |
| 14 | **Творчество И.С.Шмелева** | 1 |  |  |
| 15 | **Творчество Б.К.Зайцева, В.В.Набокова** | 1 |  |  |
| 16 | **Мастера юмористического жанра: Тэффи и А.Т.Аверченко** | 1 |  |  |
| **Особенности поэзии начала XX века 19 часов** | | | | |
| 17 | Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века | 1 |  |  |
| 18 | Символизм как литературное течение. **В.Я.Брюсов** как основоположник русского символизма | 1 |  |  |
| 19 | Своеобразие художественного творчества **К.Д.Бальмонта** | 1 |  |  |
| 20 | Основные темы и мотивы лирики **И.Ф.Анненского, Ф.Сологуба, А.Белого** | 1 |  |  |
| 21 | **Русский акмеизм и его истоки** | 1 |  |  |
| 22 | Проблематика и поэтика лирики **Н.С.Гумилева** | 1 |  |  |
| 23 | Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика **И.Северянина, В.Ф.Ходасевича** | 1 |  |  |
| 24 | Сочинение по произведениям поэтов Серебряного века «Мой любимый поэт Серебряного века» | 1 | Сочинение |  |
| **М.Горький 6 часов** | | | | |
| 25 | М.Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М.Горького | 1 |  |  |
| 26 | Рассказ М.Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения | 1 |  |  |
| 27 | Пьеса М.Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения | 1 |  |  |
| 28 | Спор о назначении человека в пьесе М.Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение | 1 |  |  |
| 29 | Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М.Горького | 1 |  |  |
| 30 | Сочинение по творчеству М.Горького | 1 | Сочинение |  |
| **А.А.Блок 5 часов** | | | | |
| 31 | Жизнь, творчество, личность А.А.Блока. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме» | 1 |  |  |
| 32 | Тема «страшного мира» в лирике А.А.Блока | 1 |  |  |
| 33 | Тема Родины и исторического пути России в лирике А.А.Блока | 1 |  |  |
| 34 | Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения | 1 |  |  |
| 35 | Контрольное сочинение по творчеству А.А.Блока | 1 | Сочинение |  |
|  | **Новокрестьянская поэзия 13 часов** |  |  |  |
| 36 | Н.А.Клюев: истоки и художественный мир поэзии Н.А.Клюева | 1 |  |  |
| **С.А.Есенин 5 часов** | | | | |
| 37 | С.А.Есенина. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта | 1 |  |  |
| 38 | Тема Родины и природы в поэзии С.А.Есенина | 1 |  |  |
| 39 | Тема любви в лирике С.А.Есенина | 1 |  |  |
| 40 | Поэма С.А.Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения | 1 |  |  |
| 41 | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина | 1 |  |  |
| **В.В.Маяковский 7 часов** | | | | |
| 42 | Жизнь и творчество В.В.Маяковского. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм | 1 |  |  |
| 43 | Тема любви и поэзии В.В.Маяковского | 1 |  |  |
| 44 | Поэма В.В.Маяковского «Облако в штанах» | 1 |  |  |
| 45 | Тема революции в творчестве В.В.Маяковского | 1 |  |  |
| 46 | Сатира В.В.Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня» | 1 |  |  |
| 47 | Контрольное сочинение по творчеству С.А.Есенина, В.В.Маяковского | 1 | Сочинение |  |
| 48 | Зачетная работа за I-е полугодие |  | Тестирование |  |
| **Литературный процесс 1920-х годов 5 часов** | | | | |
| 49 | Характеристика литературного процесса 1920-х годов. Обзор творчества А.М.Ремизова, Д.А.Фурманова, А.С.Серафимовича | 1 |  |  |
| 50 | Творчество **А.А.Фадеева**. Проблематика и идейная сущность романа А.А.Фадеева «Разгром» | 1 |  |  |
| 51 | Тема революции и Гражданской войны в прозе **И.Э.Бабеля** | 1 |  |  |
| 52 | Творчество **Е.И.Замятина**. Обзор романа-антиутопии «Мы» | 1 |  |  |
| 53 | Творчество **М.М.Зощенко** | 1 |  |  |
|  | **Литература 1930-х годов 32 часов** |  |  |  |
| 54 | Общая характеристика литературы 1930-х годов | 1 |  |  |
| **А.П.Платонов 2 часа** | | | | |
| 55 | Жизнь, творчество, личность А.П.Платонова. Обзор повести «Сокровенный человек» | 1 |  |  |
| 56 | Герои и проблематика повести А.П.Платонова «Котлован» | 1 |  |  |
| **М.А.Булгаков 6 часов** | | | | |
| 57 | Жизнь, творчество, личность М.А.Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных» | 1 |  |  |
| 58 | Сатира М.А.Булгакова «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор произведений) | 1 |  |  |
| 59 | История создания, проблематика, жанр и композиция романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита | 1 |  |  |
| 60 | Три мира в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа | 1 |  |  |
| 61 | Тема любви, творчества и вечности в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» | 1 |  |  |
| 62 | Контрольное сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» | 1 | Сочинение |  |
| **М.И.Цветаева 2 часа** | | | | |
| 63 | М.И.Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества | 1 |  |  |
| 64 | Поэмы М.И.Цветаевой (урок-обзор) | 1 |  |  |
| 65 | **О.Э.Мандельштам**. Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества | 1 час |  |  |
| **А.Н.Толстой 2 часа** | | | | |
| 66 | А.Н.Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам» | 1 |  |  |
| 67 | Тема русской истории в романе А.Н.Толстого «Петр I» | 1 |  |  |
| 68 | **М.М.Пришвин**. Жизнь, творчество, личность М.М.Пришвина. Обзор художественного наследия писателя | 1 час |  |  |
| **Б.Л.Пастернак 2 часа** | | | | |
| 69 | Жизнь и творчество Б.Л.Пастернака. Основные мотивы его поэзии | 1 |  |  |
| 70 | Роман Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история и природа в  произведении | 1 |  |  |
| **А.А.Ахматова 4 часа** | | | | |
| 71 | Биография А.А.Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики | 1 |  |  |
| 72 | Поэзия женской души. Тема любви в лирике А.А.Ахматовой | 1 |  |  |
| 73 | Тема Родины в лирике А.А.Ахматовой | 1 |  |  |
| 74 | Поэмы А.А.Ахматовой (анализ поэм «Реквием», «Поэма без героя») | 1 |  |  |
| 75 | Жизнь, творчество, личность **Н.А.Заболоцкого**. Основная тематика лирических произведений | 1 час |  |  |
| **М.А.Шолохов 7 часов** | | | | |
| 76 | Жизнь, творчество, судьба М.А.Шолохова. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон» | 1 |  |  |
| 77 | М.А.Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра | 1 |  |  |
| 78 | Первая мировая война в изображении М.А.Шолохова | 1 |  |  |
| 79 | Изображение Гражданской войны на страницах романа М.А.Шолохова «Тихий Дон» | 1 |  |  |
| 80 | Женские судьбы в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон» | 1 |  |  |
| 81 | Трагедия Григория Мелехова в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска правды героем) | 1 |  |  |
| 82 | Контрольное сочинение по роману-эпопее М.А.Шолохова «Тихий Дон» | 1 | Сочинение |  |
| **Из мировой литературы 1930-х годов 1 час** | | | | |
| 83 | О.Хаксли «О дивный новый мир». О.Хаксли и Е.Замятин | 1 |  |  |
| **А.Т.Твардовский 3 часа** | | | | |
| 84 | Биографические истоки творчества А.Т.Твардовского. Поэма «Страна Муравия» | 1 |  |  |
| 85 | Поэма А.Т.Твардовского «Василий Теркин» | 1 |  |  |
| 86 | Лирика А.Т.Твардовского | 1 |  |  |
| **Литература периода Великой Отечественной войны 1 час** | | | | |
| 87 | Проза, поэзия, драматургия периода ВОВ | 1 |  |  |
| **А.И.Солженицын 3 часа** | | | | |
| 88 | А.И.Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича» | 1 |  |  |
| 89 | Малая проза А.И.Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матренин двор» | 1 |  |  |
| 90 | А.И.Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий | 1 |  |  |
| **Из мировой литературы 1 час** | | | | |
| 91 | Символический смысл повести Э.Хемингуэя «Старик и море» | 1 |  |  |
| **Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода) 3 часа** | | | | |
| 92 | «Поэтическая весна». Лирика поэтов – участников ВОВ. (Обзор поэзии Л.Н.Мартынова, С.П.Гудзенко, А.П.Межирова, Ю.В.Друниной, Е.М.Винокурова) | 1 |  |  |
| 93 | Русская советская поэзия 1960-1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (урок-обзор) | 1 |  |  |
| 94 | Общая характеристика русской поэзии 1980-1990-х годов. Лирика И.А.Бродского | 1 |  |  |
| 95 | **Современность и «постсовременность» в мировой литературе** | 1 час |  |  |
| **Русская проза 1950-2000 годов 7 часов** | | | | |
| 96 | «Лейтенантская проза». **В.П.Некрасов**. «В окопах Сталинграда» | 1 |  |  |
| 97 | «Деревенская проза». Обзор повестей**Б.А.Можаева**«Живой»,**В.И.Белова**«Привычное дело» | 1 |  |  |
| 98 | **В.Г.Распутин:**жизнь, творчество, личность. Проблематика повести «Прощание с Матёрой» | 1 |  |  |
| 99 | **В.М.Шукшин:**жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества | 1 |  |  |
| 100 | Творчество **А.В.Вампилова**. Анализ пьесы «Утиная охота» Творчество**Ф.А.Абрамова**. Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька» | 1 |  |  |
| 101 | Анализ повестей  **К.Д.Воробьева** «Убиты под Москвой», **В.Кондратьева**«Сашка», **Е.И.Носова**«Усвятские шлемоносцы» «Городская» проза **Ю.В.Трифонова,** **А.Г.Битова, Вл.С.Маканина.**Анализ повести Ю.В.Трифонова «Обмен» | 1 |  |  |
| 102 | Итоговая контрольная работа | 1 |  |  |

**Учебно- методическое и материально-техническое обеспечение**

1. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 10 класс: пособие для учителя/ Н.В.Егорова.- 3-е изд. – М: ВАКО, 2021. 481 с.
2. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 11 класс, 1 полугодие: пособие для учителя/ Н.В.Егорова.- 2-е изд. – М: ВАКО, 2020.- 433 с.
3. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб.для общеобразоват.организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч.1/ Ю.В.Лебедев.-10-е изд. Стер. – М,: Просвещение, 2022. – 367 с,: ил.
4. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб.для общеобразоват.организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч.2/ Ю.В.Лебедев.-10-е изд. Стер. – М,: Просвещение, 2022. – 368 с,: ил.
5. Литература. 11 класс : базовый уровень : учебник:в 2 частях, [О.Н.Михайлов и др.; составитель Е.П.Пронина] ; под редакцией В.П.Журавлева.- 10-е изд.,стер.- М..: Просвещение, 2022.- 415, [1] с.: ил.
6. Литература. 11 класс : базовый уровень : учебник: в 2 частях/ О.Н.Михайлов и, [ др.] ; составитель Е.П.Пронина; под редакцией В.П.Журавлева.- 10-е изд., стер.- М..: Просвещение, 2022.- 431, [1] с.: ил.

Для учащихся

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб.для общеобразоват.организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч.1/ Ю.В.Лебедев.-10-е изд. Стер. – М,: Просвещение, 2022. – 367 с,: ил.
2. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб.для общеобразоват.организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч.2/ Ю.В.Лебедев.-10-е изд. Стер. – М,: Просвещение, 2022. – 368 с,: ил.
3. Литература. 11 класс : базовый уровень : учебник:в 2 частях, [О.Н.Михайлов и др.; составитель Е.П.Пронина] ; под редакцией В.П.Журавлева.- 10-е изд.,стер.- М..: Просвещение, 2022.- 415, [1] с.: ил.
4. Литература. 11 класс : базовый уровень : учебник: в 2 частях/ О.Н.Михайлов и, [ др.] ; составитель Е.П.Пронина; под редакцией В.П.Журавлева.- 10-е изд., стер.- М..: Просвещение, 2022.- 431, [1] с.: ил.

***Интернет - ресурсы***

* [http://www.edu.ru](https://www.google.com/url?q=http://www.edu.ru&sa=D&ust=1484802252102000&usg=AFQjCNHkEvrsAej6oiAH4iaI2Dby3FMeUw) – образовательный портал «Российской образование»
* http://www.school. edu. ru – национальный портал «Российский общеобразовательный портал»
* [http://www.ucheba.ru](https://www.google.com/url?q=http://www.ucheba.ru&sa=D&ust=1484802252105000&usg=AFQjCNEGXQ6nQcyv4O3uMfRVUBIFzFc_Hg) - образовательный портал «УЧЕБА»
* [http://www.alledu.ru](https://www.google.com/url?q=http://www.alledu.ru&sa=D&ust=1484802252106000&usg=AFQjCNEMpTh9Uv0nlvhPmUwlryI_1pmcdg) – “Все образование в интернет”. Образовательный информационный портал
* http://www.prosv.ru — сайт издательства «Просвещение»
* http://www.gramota.ru — Грамота.Ру (справочно-информационный интернет-   портал«Русский язык»).
* http://www.rus.1september.ru — электронная версия газеты «Литература».
* http://www.rusword.com.ua — сайт по русской филологии «Мир русского слова»
* http://www.rusfolk.chat.ru – Русский фольклор
* http://www.pogovorka.com. – Пословицы и поговорки
* http://www.old-russian.chat.ru – Древнерусская литература
* http://www.klassika.ru – Библиотека классической русской литературы
* http://www.ruthenia.ru – Русская поэзия 60-х годов
* http://www.rol.ru – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

***Материально-техническая база***

* Ноутбук
* Телевизор

Предметные результаты по классам:

10 класс

1. осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установ- ления связей литературы с фактами социальной жизни, идео- логическими течениями и особенностями культурного разви- тия страны в конкретную историческую эпоху (вторая полови- на XIX века);

понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

1. сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважи- тельного отношения к ним; осознанное умение внимательно чи- тать, понимать и самостоятельно интерпретировать художе- ственный текст;
2. знание содержания, понимание ключевых проблем и осо- знание историко-культурного и нравственно-ценностного взаи- мовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая полови- на XIX века);
3. сформированность умений определять и учитывать исто- рико-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со вре- менем написания, с современностью и традицией; умение рас- крывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержа- ние литературных произведений;
4. способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выра- жать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискус- сии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;
5. осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоциональ- ного личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатле- ния;
6. сформированность умений выразительно (с учётом инди- видуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
7. овладение умениями анализа и интерпретации художе- ственных произведений в единстве формы и содержания (с учё- том неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных тер- минов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальноев творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и простран- ство; миф и литература; историзм, народность; историко-лите- ратурный процесс; литературные направления и течения: ро- мантизм, реализм; литературные жанры; трагическое и коми- ческое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тониче- ская); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаи- мосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художе- ственный перевод; литературная критика;
8. умение сопоставлять произведения русской и зарубеж- ной литературы и сравнивать их с художественными интерпре- тациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др );
9. сформированность представлений о литературном произ- ведении как явлении словесного искусства, о языке художе- ственной литературы в его эстетической функции и об изобра- зительно-выразительных возможностях русского языка в про- изведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать еди- ницы различных языковых уровней и выявлять их роль в про- изведении;
10. овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в уст- ной и письменной формах, информационной переработки тек- стов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русско- го литературного языка;
11. умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

11 класс

1. осознание чувства причастности к отечественным тра- дициям и осознание исторической преемственности поколе- ний; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художествен- ную литературу конца XIX — начала XXI века с фактами обще-

ственной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание цен- ностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

1. осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием лично- сти в контексте осмысления произведений русской, зарубеж- ной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;
2. приобщение к российскому литературному наследию и че- рез него — к традиционным ценностям и сокровищам отече- ственной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;
3. знание содержания и понимание ключевых проблем про- изведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX — начало XXI века) и современной литера- туры, их историко-культурного и нравственно-ценностного вли- яния на формирование национальной и мировой литературы;
4. сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX—XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять

«сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

1. способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё от- ношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литера- турные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечествен- ной и зарубежной литературы;
2. самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интел- лектуального понимания;
3. сформированность умений выразительно (с учётом инди- видуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
4. овладение умениями самостоятельного анализа и интер- претации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теорети-

ко-литературных терминов и понятий (в дополнение к изучен- ным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская пози- ция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литера- туре; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

1. умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художествен- ными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др );
2. сформированность представлений о литературном произ- ведении как явлении словесного искусства, о языке художе- ственной литературы в его эстетической функции и об изобра- зительно-выразительных возможностях русского языка в про- изведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;
3. овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в уст- ной и письменной формах, информационной переработки тек- стов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русско- го литературного языка;
4. умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем